

AGOSTO 20 DE 1937
AÑO II Nº 62

DANIELLE DARRIEUX en "EL ALEGRE SOLTERO" estreno de hoy viernes en el RADIO CITY".

EN LA VOZ DE CAROLA STAMATI, FINA COMO UN JUNCO, VIBRA TODA LA POESIA



Llegó a nosotros sin que la precediera ninguna propaganda. La precedía la aureola de cálida luz con que la rodeaba la estima honda de los artistas e intelectuales argentinos, que veían en ella la fina intuición, la expresión, — toda imagen, — ausente de gestos, la máscara exquisitamente alterada en la fiebre de la poesía.

Llegó a nosotros y nos sacudió con esa cosa nueva, profunda, de voz interior, con que dice el poema. Todavía nos desvela el recuerdo de sus ojos fijos y su espalda estremecida en "El Cisne" de Delmira Agustini. Nunca se dijo tal sueño con tan honda vibración. Y todavía nos ríe su boca en que baila la clarísima agua de manantiales serranos, de los poemas de Domingo Zerpa. O la "Luna, luna", de Federico García Lorca, con su niño de la mano por los caminos del cielo, mientras la voz de Carola Stamati refleja el frío del cielo verde y el relumbre de la fragua cobriza.

Queremos ese arte, para todas las expresiones del arte. Arte que no se ofrezca, que no grite, que no sea una moneda echada a rodar por los caminos del mundo. Arte que no encuentre justificación en condiciones humanas, **sino en condiciones de arte. ARTE SIN DISCULPAS**, que no otra cosa son a veces los elogios con que se trata de deslumbrarnos. Arte que no busca un grito de la muchedumbre. Arte que se contempla a sí mismo y se consagra a veces en el reflejo que despierta en una sola pupila, **SI ESA PUPILA SABE VER.**

He aquí que Carola Stamati está en ese acorde nuestro. Toda en oro de otoño, como una primavera que prefiriese el contenido reflejo de las hojas muertas. Toda en perfil de luz clara, como escapada de un Botticelli. Toda del Arte y toda de la Vida, contemplando a ambos desde la vidriera historiada de la Estética.

Y Carola Stamati, criatura de la Etica y la Estética — ¿es posible la una sin la otra? — a veces ríe como una niña y se detiene en el humilde amor de las cosas pequeñas, de las cosas de matices sutiles.

Ahora se ha ido — ¿se ha ido? — y nos ha dejado, hasta su vuelta, la larga y susurrante estela de su acento, que estará siempre con nosotros, entre las cosas más bellas y puras de nuestra vida espiritual.



Chicas de Sarandí. — No creemos que Charles Boyer filme más películas para Metro. Lo cual no quiere decir en ningún modo que se retire del cine como se rumorea por allí.

E. U. — Agradecemos su colaboración y la estimamos en lo que ella vale. Pero no es nuestro propósito asediar de tal forma a un film cuyo comentario dijo bastante de por sí. Para cualquier otra oportunidad, a sus órdenes y excúsenos esto que podría parecer un desaire.

Waterloo Ferreiro. — Habrá visto Vd. publicado en números pasados su interesante trabajo. Felicitaciones y continúe así.

Porteñitas. — En el número 58 podrán ver la foto de Charles Boyer. Disculpen, pero hacer lo que ustedes piden es caer en una repetición.

Austerlitz. — En "La tía de Carlos" intervienen Charles Rugless y Halliwell Hobbes; en "El abogado" John Barymore, Melvyn Douglas y Doris Kenyon; en "El batallón condenado" Luis Trenker y Tala Birrell; en "El Rebelde" el mismo con Vilma Vanky y Víctor Varconi Eefectivamente, como usted habrá visto en el reportaje pertinente, Eduardo Depauli piensa filmar para la Cineson, aunque no tenemos ningún informe sobre su primer película.

Harold and William. — Marie Prevost se llamaba en realidad Marie Bickford Dunn y nació un 8 de noviembre allá por el 1902; Oliver Hardy nació el 18 de junio de 1892; Arthur Stanley Jefferson es quien todos conocen por Stan Laurel y cuya venida al mundo ocurrió el 16 de junio de 1895. A estos dos últimos pueden escribirle a las oficinas de M. G. M. en New York. 1640 Broadway.

Chelita. — Herbert Marshall es el marido de Greta Garbo en "El velo pintado" y George Brent el amante. No hay tal abuso en su carta: es un gusto contestarla.

Naughty girls. — Efectivamente, en la casa Glucksmann pueden encontrar retratos de Charles Boyer en escenas de "La historia se hace de noche". En cuanto a lo otro lea lo que decimos a "Porteñitas".

Triste y pensativo. — Los actores que Vd. pide son: Ramón Novarro y Helen Chandler en "Al despertar"; Buster Keaton, Irene Purcell, Mona Maris, Jimmy Durante y Gilbert Roland en "Amante improvisado", Buster Keaton, Thelma Todd, Charlotte Greenwood y Reginald Denny en "Un tenorio en pijama"; Marie Dresler, Polly Moran, Norman Foster y John Miljan en "Prosperidad"; Rosita Moreno, Richard Arlen y Eugene Pallete en "El camino de Santa Fé"; Marlene Dietrich, Lionel Atwill, Brian Aherne, Hardie Albright y Alison Skipworth en "El cantar de los cantares". La otra consulta no puede ser satisfecha por referirse al concurso del "Metro".

Tecla. — Tampoco a usted contestaremos en forma debida por estar relacionada su consulta con el Concurso de los Recuerdos. La demora en la otra carta fué originada seguramente en que llegó a esta redacción más tarde del lunes, última fecha de plazo para su contestación.

Síntesis. — En "Cuando New York duerme" trabajó con un pequeño papel a su cargo, Shirley Temple; en "Rayito de sol" la acompañaron John Boles y Rochelle Hudson; en "El encanto del hogar", James Dunn, Claire Trévor; en "La pequeña coronela". Lionel Barrymore, John Lodge y Evelyn Venable.

Yayr Rodríguez. — Efectivamente, usted estaba en conocimiento de tal hecho y lo utilizó en su favor; felicitaciones por ello. Respecto a Depauli no le podemos decir más de lo que expresamos en estas páginas; respetamos su opinión de José Gola; "Dos destinos" tiene sello Ciclolux. Vuelva a escribir, su carta ha puesto un colorido inusitado en esta sección.



MUCHACHOS DE LA CIUDAD

(Side). Dirección, José A. Ferreyra. Fotografía de Gamer Barreiro. Producción, de Alfredo P. Murúa. Sonido, de Alfredo y Antonio Murúa. Música, de Scamarella y A. Gallano, ejecutada por la típica de Elvino Vardaro y la jazz de Ruddy Ayala. Revelación e impresión de Alberto J. Biassotti. Decorados de Antonio Scelto. Asistente del director, Antonio Ber. Reparto: Eduardo, Floren Delbene; Alicia, Sara Olmos; Malamusa, Antonio Ber; Don Esteban, Carlos Perelli; Luisito, Enriquito Maza; Pepita, Nelly Edison; La mujer del cafetín, Herminia Franco; Lustrabotas, Miguel Gómez Bao; Inspector, Salvador Arcella; Pepito, Enrique Martínez del Box.

Estreno: martes 10 de agosto en el "Ariel".

(ARGUMENTO)

Cierto muchacho bonaerense pierde un día su sueldo en Buenos Aires. Y, sin que ello tenga ninguna relación directa, consigue novia y se dispone a casar. Ella es una empleada que ha abandonado su hogar, a causa de la presencia en él de un hombre que la explotaba, así como su padre, otro borracho inconsciente, como se verá en determinado lugar, y a su hermano, un segundo Gardel cuya guitarra se componía esencialmente de una lata de aceite.

Con motivo de un accidente sufrido a su padre, ella no concurre a la cena de bodas proyectada. El se siente desesperado, busca olvido en el alcohol y en una cancionista que encontró por algún lado. Esta última resulta ser otra de las 'pupilos' del malvado, al que mata de un balazo, dando ocasión a que el público se ría entusiastamente.

REGALO DE BODA

(Wedding Present) Paramount. Dirección de Richard Wallace. — Reparto: Mónica "Rusty" Fleming, Joan Bennet; Charlie Mason, Gary Grant; Pete Stagg, George Bancroff; Roger Dodacker, Conrad Nagel; Archiduque Gustavo Ernesto, Gene Lockhart; 'Smiles' Benson, William Demarest; Mary Lawson, Inez Courthey; Squinty, Edward Brophy; Van Dorn, Purnell Pratt; Quaker, George Neeker; Haley, Damon Ford.

Estreno: jueves 12 de agosto en el "Ambassador".

(ARGUMENTO)

Charlie y Rusty, son reporteros de un diario de Chicago, y se fingen camareros de un hotel, para intimar con el archiduque Gustavo, que anda a la pesca de una millonaria y detesta a los periodistas por resultarles inconvenientes para su "negocio". Se entiende que Charlie y Rusty son novios. Es decir: eran, hasta que, ascendido Charlie a jefe de redacción, resulta inaguantable como tal y como novio. Y Rusty se va a distraer su corazoncito con otro. Ello decide a Charlie a aprovechar los servicios de un pistolero amigo, que secuestra a la chica y la pone en contacto con el pretérito novio. Los resultados son contraproducentes, porque Charlie cuenta el truco a Rusty, la cual, segunda vez desengañada, se escapa con Roger. Ya iban a casarse, cuando una pantomima de Charlie malogra el casorio, en medio de una batahola policial-sentimental.



John Beal y Joan Fontaine en "Con el alma en la mirada"

EL LLANERO

The Plainsman) Paramount. — Dirección de Cecil B. de Mille. — Guión cinematográfico de Waldemar Young, Harold Lamb y Lynn Riggs; Compilación de material a cargo de Jeanie Macpherson; Argumento inspirado en novelas originales de Courtney Ryley Cooper y Frank J. Wilstach; Víctor Milner, fotógrafo; Farciot Edouart, efectos especiales de fotografía; Dirección musical de Boris Morros; Música original de George Antheil; Dirección artística de Hans Dreier y Roland Anderson; Montaje del film de Anne Bauchens; Harry Lindgren y Louis Mesenkop, fonografistas; Vestuario de Visart, Dwight Franklin y Joe de Yong. — Reparto: Wild "Bill" Hickok, Gary Cooper; Juanita Calamidades, Jean Arthur; Búfalo Bill Cody, James Ellison; Juan Lattimer, Charles Bickford; Luisa de Cody, Helen Burgess; Jack McCall, Porter Hall; Mano Amarilla, Paul Harvey; Caballo Pintado, Víctor Varconi; General Custer, John Miljan; Abraham Lincoln, Frank McGlyn; Van Ellyn, Granville Bates; Recluta, Frank Albertson; Capitán Wood, Purnell Pratt; Jake, un tronquista, Fred Kohler, Sr.; Sargento McGinnis, Pat Moriarty; Tony, un barbero, Charles Judels; Sargento de Administración, Harry Woods; Indio Cheyenne, Anthony Quinn; Tahur, Francis McDonald; General Merrit, George MacQuarrie; Céfiro, George Hayes; David, Fuzzy Knight.

Estreno: jueves 12 de agosto en el "Ambassador".

(ARGUMENTO)

Al terminar la guerra de Secesión, los traficantes de armas, proveen a los indios de material bélico con el cual pueden luchar en igualdad de condiciones con el blanco. Y contra los continuos malones de los indios se organiza una defensa. Son los primeros a alistarse Buffalo Bill y Wild Hickok, y al ordenarles el general Custer que se presten a defender a los baquianos, cae Hickok prisionero de los salvajes por culpa de una muchacha, Juanita Calamidades, a quien él, rechaza como novia por su apariencia varonil. Juanita para salvar a Hickok comete una infidencia de la cual se culpa a éste. Y es entonces que Hickok decide por su del armamento indio, y al lograr su propósito, muere cobardemente asesinado.



Gary Cooper y Jean Arthur en "El llanero"

LA AVENIDA DE LOS MILLONES

(On The Avenue) 20 th Century Fox —Dirigida por Roy del Ruth; Productor, Gene Markey; Adaptación, Gene Markey; Letra y música, William Conselman; Bailes, Seymour Félix; Fotografía, Lucien Androit; Dirección artística, William Darling; Conjuntos musicales, Mark-Lee Kirk; Ayudante, Haldane Douglas; Decoraciones, Thomas Little; Ayudante del Director, William J. Scully; Montaje, Allen McNeil; Vestuario, Gwen Wakeling; Sonido, Joseph Aiken y George Heman; Orquestación, Herbert Spencer; Dirección musical, Arthur Lange. — Reparto: Gary Blake, Dick Powell; Mimi Caraway, Madeleine Carrol; Mona Merrick, Alice Faye; Los hermanos Ritz, ellos mismos; El Comodoro Caraway, George Barbier; Frederick Sims, Alan Mowbray; La tía Fritza, Cora Witherspoon; Jake Dibble; Walter Catlett; Eddie Eads, Douglas Fowley; Herman, Stepin Fetchit; Miss Katz, Joan Davis; Joe Cherry, Paul Gerrits; Herr Hanfstangel, Sig Rumann; Joe Papaloupas, Billy Gilbert; Mr. Trivet, Douglas Wood; Harry Morris, Paul Irving; Luigi, Ricardo Mandia; El director de escena, John Sheehan; Cabby, E. E. Clive; Kelly, Harry Stubbs; Potts, Edward Cooper.

Estreno: viernes 13 de agosto en el "Metro".

(ARGUMENTO)

Una joven millonaria, — Mimi Caraway, — su padre y su prometido se ven caracterizados en una obra teatral de éxito. La millonaria pide a Gary Blake, el autor de la obra que elimine de la revista el número que los afecta, pero éste como la muchacha se comporta impertinentemente, la hace echar del teatro. Así las cosas, ambos se enamoran, pero a complicar el asunto viene Mona Merrick, la vedette del espectáculo que celosa de Gary y Mimi, añade nuevas y ofensivas variantes al cuadro destinado a ridiculizar la familia Caraway. Y Mimi, juzgando culpable del cambio a Gary lo desprecia, pero no tarda en reconciliarse cuando la vedette se arepiente y se confiesa única autora del "arreglo" del cuadro.

PERSECUCION

(Knight Without Armor). London Film. Distribución: "Artistas Unidos".— Fotografía, Harry Stradling; Escenarios, Lazare Meerson; Manager de producción, David B. Cunynghame; Supervisión, William Hornbeck; Efectos especiales, Ned Mann; Consejeros técnicos, Roman Gul, Col. Zinovieff; Trajes, Georges Benda; Director musical, Muir Mathieson; Música, Nicklos Rosza; Editor, Francis Lyon; Sonido, M. Paggi; Asistente del director, Imlay Watts; Asistente del fotógrafo, Bernard Browne; Operador, Jack Cardiff. —Reparto: Alexandra, Marlene Dietrich; A. J., Robert Donat; Duquesa, Irene Vanbrugh; Vladinoff, eHrbert Lomas; Co-

Una gran adquisición para la Gran Exposición Feria Industrial del Uruguay



La famosa MARIMBA SALVADOREÑA "CUZCATLAN", que constituye la nota más destacada del "EMBASSY" y "RADIO BELGRANO" de Buenos Aires, y cuyos trámites para actuar en la "BOITE" de la "GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL DEL URUGUAY", están muy adelantados. Su presentación en nuestro país ha de llamar justamente la atención y será ésta una de las tantas novedades que se anticipan.

ronel Adraxine, Austin Trevor; Axelstein, Basil Gill; Maronin, David Tree; Poushkoff, John Clements; Stanfield, Frederick Culley; Forrester, Lawrence Hanry; Sirvienta, Dorice Fordred; Tomsky, Franklin Kelsey; Comisario, Lawrence Kingston; Jefe de la estación, Hay Petrie; Soldado rojo, Miles Malleson; Bargee, Lyn Harding; Oficial blanco., Raymond Huntley.

Estreno: viernes 13 de agosto en el "Radio City".

(ARGUMENTO)

Un periodista británico envuelto en un atentado político en época del Zar, es condenado a Siberia. Cuando el estallido popular es nombrado subcomisario y debe amparar a una condesa — de quien se enamora a primera vista — y a quien se compromete transportar a Petrogrado. Triunfan de todas las persecuciones que los acechan y a su paso se va abriendo camino, la suerte, la casualidad o el sacrificio, todo lo cual contribuye a que puedan escapar a fin de cuentas en un tren de la Cruz Roja que les asegure la tranquilidad.

"CON EL ALMA EN LA MIRADA"

Estreno: sábado 14 de agosto en los cines Rex y Ariel.

(ARGUMENTO)

Un joven médico, y además aviador "amateur" decide de pronto hacer un viaje a Filadelfia (él residía en New York), utilizando para ello su propio aparato. Lleva como pasajera incidental a cierta amiga suya que se le acopla en el momento de la partida. El avión cae, y circulan los peores rumores acerca de lo que se proponía aquella pareja en tal viaje, cuya resultancia inmediata fuera la muerte de ella. El se ve desvinculado del hospital donde ejercía y, luego de vagar inútilmente por todo su país, es colocado de mecánico en una empresa de aviación. Allí asciende rápidamente (no lo interpreten ustedes mal) y es reconciliado con su padre, también Dr. por una enfermera, que, como se espera, no le era del todo desafecta. Para hacer esto se necesitó romper un avión y descarrilar un convoy de promedio 120 kilómetros la hora. Pero no se asusten ustedes, que a los yanquis les sobran dólares y pueden hacer esto en todas sus películas.



Herminia Franco en "Muchachos de la Ciudad"

AL COMPAS DEL AMOR

(Shall Whe Dance). R. K. O. Producción de Pandro S. Berman. Dirección de Mark Sandrich. Música de George Gershuvin. Adaptación de Allan Scott y Ernest Pagano. Fotógrafo, David Abel A. S. C. Canciones de Ira Gershuvin. Efectos especiales de Hermes Pan. Director artístico, Yan Nest Polglasse. Director artístico asociado, Carrol Clark. Director musical, Nathaniel Shilkret. Trajes, Darrell Silvera. Editor, William Hamilton. Sonido por George Marsh. Asistente del director, Argyle Nelson. Adaptados de la historia, P. J. Wolfson. — Reparto: Petroff, Fred Astaire; Linda Keene, Ginger Rogers; Baird, Edward Everett Horton; Cecil Flintridge, Eric Blore; Arthur Miller, Jerome Cowan; Lady Tarrington, Ketti Gallian; Jim Montgomery, Wm. Brisbane; Mrs. Fitzgerald, Ann Shoemaker y Harriet Hoctor.

Estreno: sábado 14 de agosto en el "Rex y Ariel".

(ARGUMENTO)

Como es imposible relatar minuciosamente todo lo que pasa en una comedia de "Fred and Ginger" hay que concretarse a lo esencial: un bailarín que se enamora de una bailarina, la persigue en un barco, la conquista y ya va todo bien cuando a bordo se produce el rumor de que son casados y van a tener un hijo. A tal punto llegan las cosas que se separan. Luego, por influencia de un amigo y de una mascarilla que la representa a ella, se reconcilian, se casan y quedan prontos para una próxima película donde seguramente estarán ambos solteritos.



Voz profunda de

Por R. Artur

MARGARITA XIRGU nos ha dado a conocer la última obra de García Lorca. En seis obras y diez años recorrió éste, hasta llegar a esta cumbre de "Yerma", el camino de lo que por enterizo y vital parece nuevo en la escena española, tan ahogada de palabrerío de salón: ahora su cráneo, majado en el mortero de una guerra insensata, ha de condimentar el espíritu del teatro contemporáneo. Porque es imposible que los fusiles hayan acallado esta voz del poeta. No la habrán dejado exhalarse en nuevos gritos: pero ya no se la podía acallar. Su verdad se había vuelto demasiado dura y punzante; en su estilo los tonos eran ya tan vivos, que parecían cosa de delirio.

"Yerma" es una tragedia de la esterilidad, y se la sitúa en Castilla, piedra dura y pulmoníaca en que se han tallado las virtudes cardinales de la raza española. La tierra castellana es tierra yerma. El paisaje punza. Nada de cosa blanquinosa y suave: recio grito piden las grietas de esa tierra. Para dar la esencia de Castilla en un personaje de mujer que es un grito de la naturaleza y una voluntad de la especie, era necesario salir del clausulón de Benavente, evitar el escape de lo suspensivo. Sólo un poeta cuya palabra es una espiral de revoleras podía producir este hecho fundamental en la nueva dramática española: sólo saliendo a los grandes espacios podía trastocarse la prosa mate y terrena del teatro de la península en imagen inmensa en cristales de poesía. Esta, antes de advenir el aedo andaluz, era un bien mostrenco del teatro, del que muchos usaban sin que ninguno lograra apropiársela. García Lorca la hizo suya porque para él la poesía era también pintura y música. Y con la conquista resolvió un problema de esencias del teatro: creó el suceso — hecho poético — dejando lejos la teoría, y más lejos aún la frase. En este punto estaba cuando en su boca, en vez de manar un hilo de imágenes, brotó un cuajo de sangre. Los hombres hacen pagar muy caro el don del genio, que es don divino: pero no lo paga tanto el que sufre o muere por él como ellos mismos, como nosotros mismos, a quienes se nos corta este puro torrente de belleza y se nos asesinan con él inspiraciones, posibilidades, estados de gracia.

La emoción humana y la emoción estética con la que se asiste a esta tragedia de García Lorca tienen, por fuerza, que enturbiar las voces de glosa, que poner un paréntesis al comentario turístico, a la observación inteligente. Es mucha obra para una gacetilla, y aún para el mejor de los artículos. Le hemos estado dando vueltas a nuestro torbellino de impresiones y no hemos hallado otra vía de escape que volver y volver a ver, enriquecida por una versión escénica que ha de ser una de las notas máximas del año teatral y uno de nuestros recuerdos inolvidables. Por lo demás, "Yerma" no es cosa de explicarse.

Escrita por un artista ya en la madurez de su arte, tiene la fuerza de todas las grandes creaciones, que penetran totalmente el espíritu de los sensibles a lo estético, pero que también sobrecogen misteriosamente el ánimo de la gran masa, público que pasa la hoja sin sospechar la filigrana. En expresiones como ésta de una de las lavanderas:

"Por el monte ya viene
mi marido a comer.
El me trae una rosa.
Yo le doy tres".

los primeros podrán ver una imagen maravillosa del amor físico: los últimos, sólo una quieta y graciosa batalla de flores. En distintos grados, ambos tendrán la sensación de lo bello. Para los primeros será condición culminante de la obra ese símbolo de la Naturaleza envuelta en la calígine de su obsesión, esa mujer urgida de parir, de crear, o de destruirse: para los últimos la limpieza con que se profiere ese grito de maternidad y la

YERMA (Margarita Xirgú): "¡Ay pechos ciegos bajo mi vestido! Ay palomas sin pico y sin blancura!"

'YERMA"

Despouey

gracia reverberante de los estribillos populares — "No te pude ver—cuando eras soltera — mas de casada — te encontraré. Te desnudaré — casada y romera — cuando en lo oscuro — las doce den" — han de componer la sinfonía nunca oída, la música caliente y fresca, viva y luminosa, que jamás se oye en el teatro, tan frío y tan huérfano de música por lo general.

Sólo una de esas anomalías del genio puede explicar el hecho de que el poeta se sitúe en los centros vitales de una mujer y escuche en ellos un latido que la misma mujer no sabría quizá sentir. Ya no es la pasión imperativa de la novia de "Bodas de sangre" o la viril entereza de la madre: es algo eterno lo que grita en esta "Yerma" con una fuerza que la eleva unas cuantas varas por encima de los descoloridos personajes masculinos que la rodean. Su largo lamento, cada vez más intenso hasta que culmina en el gesto de matar a su hijo en el marido, a quien muerde la yugular con un tremendo grito de perra encelada, tiene todas las formas, todas las presciencias: penetra en el límite misterioso del sexo, aquel que en vano pretenden encasillar fácilmente los endocrinólogos: "Cuando bajo a dar de beber a los bueyes y paso por la espesura del cobertizo, mis pasos me suenan a pasos de hombre, dice Yerma. Y en otra ocasión se siente tan incompleta en su infecundidad, que contesta a su marido: "¡Ojalá fuera yo una mujer!"

Desde el principio del arte dramático, el sexo ha informado, directa o indirectamente, toda cuanta obra se produjera para éste. Pero nunca así: agente del "fatum" en el incesto griego o motivo pornográfico y liviano en el "vodevil" francés, nunca ha sido él mismo ministro, motivo, fuerza consciente y limpísima. Treinta años de teatro de adulterio se derrumban con todas sus frases ante este hecho. Al fin ha hablado el sexo por sí mismo, no el hombre por él: y lo ha hecho con un milagroso resplandor de pureza y de fuerza, pese a, o quizá porque, ha hablado por oficios de un poeta y en boca de una criatura impedida de cumplir su sagrado destino. Este es el misterio de "Yerma" y éste es su prestigio, ante el cual sentirá respeto enorme el público más torpe y pedestre que pudiera tocar a la obra. No faltan quienes lleven malicias al teatro: pero todos ellos las ven aventadas a medida que avanza la obra. Y cuando llega esa especie de liturgia fálica de la romería, en que el "demonio y su mujer" repiten el encendido acento sensual de las fiestas dionisíacas, nadie osa ya sonreír siquiera. En mentes oscurecidas por el tapujo de varios siglos de mentira la fuerza del arte ha hecho penetrar, en sólo una hora, las claridades de una verdad tan hermosa como inicuamente silenciada.

La obra se viste de canciones y de



ORACION DE LAS ROMERAS: ¡Señor, que florezca la rosa! ¡No me la dejéis en sombra!

metáforas poéticas, en que vuelven a dominar los jazmines y los jaramagos, finados y necesitados de oración en el cuadro final: y se envuelve en el color del tocado castellano —faldas verdes, pañuelos de calle fresas, severa mantilla negra esa que al llegar a Levante se deslió en blondas — así como en la gracia pictórica de unos decorados de Fontanals en que el pedregoso paisaje castellano se torna en obsesión, y todo se tiñe de ocre, de tierra seca, mientras las nubes parecen manchas de natilla prendidas sobre el caserío, los árboles huyen y las matas achaparradas del torrente se yerguen como si quisieran evadirse de la esterilidad que las rodea. En el último cuadro, el cielo torturado y violáceo consume el proceso de la tragedia.

Puesta en escena por el mismo autor, "Yerma" constituye un espectáculo de una hermosura incomparable. Cuadros como el de las lavanderas — fresco y limpio "allegro" en que todo lo de autor y lo de artista que había en García Lorca encontró una expresión cabal — y como el de la oración de las romeras y la juglería de los peregrinos, restallante éste de panderos, de carcajadas y de secretos deseos, son paréntesis colectivos que, por arte maravillosa del creador escénico, prestan nueva trama de fuerza a la tragedia individual. Y como ésta está vivida en escena por Margarita Xirgú, el todo alcanza la categoría de un gran espectáculo, de uno de esos espectáculos que siempre esperamos del teatro y siempre nos hurta éste echándole la culpa de ello al público.

Yerma, separada de la música que la rodea — música que no es de sirena, de melancolía y vaguedad, como mucha de la que escuchamos, sino de alegría y de gracia — estrellada contra el rompeolas de su circunstancia, toda angustia menesterosa, ansia procreatriz, es una creación maravillosa de Margarita Xirgú. Con sus manos acaricia pañales, redondea imaginativamente su vientre seco, toca un cielo de maternidad, dice la calidad de bueno del trigo, expresa su vacío y hace resplandecer la limpieza de su honra: con

CANCION DE LAS LAVANDERAS: "En el arroyo frío — lavo tu cinta. — Como un jazmín caliente — tienes la risa".





Margarita Xirgú en el estudiante de "Otra vez el diablo", que se convierte, por amor, en capitán de bandidos. A la derecha: el bufón define a la infantina una escena del primer acto: "Siete fadas la fadaron y le dieron ruecas de oro". Cascabel: E. Alvarez Diosdado. Infantina: Antonia Calderón.

su expresión define la empacatada entereza de la mujer castellana: con su voz va subiendo del anhelo a la desesperación. La obra es grande, y la intérprete también es grande. Con este sclo adjetivo: "grande", quizá estaría dicho todo. Como lo empleamos tan pocas veces, cuando se hace hay necesidad de sustentarlo. Pero esta vez sí que nos encontramos vacíos de palabras para la empresa. Algún día hemos de encontrar perspectiva y reposo para intentarla.

"OTRA VEZ EL DIABLO"

No sólo puso hombro Margarita Xirgú a Federico García Lorca, sino a otros poetas y autores nuevos. Por ejemplo, Alejandro Casona, cuya "Sirena varada" llevó a escena ella por primera vez. Aquel era un cuento de sueño: éste es — dice burlonamente el autor — "de miedo". El tercero, "Nuestra Natacha", era un cuento de cómo puede aburguesarse la poesía.

En "Otra vez el diablo" no ha ocurrido este hecho, que por lo general abre plenamente las puertas del teatro a los poetas, convertidos desde entonces en autores "que saben hacer teatro". Casona está en esta pieza encerrado aún en su torre de marfil, con unos tomos de latín, una vejiga de aire, unas rosas con la color violenta y siete auroras a mano, como siete puñales. De lo burgués se ríe con demasiada insolencia; cuando se anuncia al capitán de los bandidos que sus compañeros están borrachos, éste dice: "¿Borrachos? ¡Burgueses!", y cuando se le informa de la decadencia de los bergantes, que ahora se avienen a robar gallinas, vuelve a repetir: "¡Burgueses!" No quiere decir todo esto que "Otra vez el diablo" sea nuestro sueño de teatro. Queremos un teatro de poetas pero cuya música suene en todos los oídos: un teatro que tenga el clamor de lo vivo pero cuyo eco diga, en clave, el misterio perceptible por los elegidos: un teatro del que la masa y el artista puedan gozar y del cual puedan sufrir. Ese teatro era el que estaba haciendo García Lorca. Casona, en cambio, se complace en el hecho puramente intelectual, se mira en lo alcaloide, en el arte con santo y seña. "Otra vez el diablo" es lo que se ha dado en llamar "teatro de cámara", una clase de teatro que no comprendo ni puedo concebir. El regocijo mental le cuesta a uno en él el placer de los grandes rasgos y las síntesis absolutas: la fuerza de un coro se sustituye, o ha de sustituirse, por el goce plástico que proporcionan unas figuras de bandidos leyendo Derecho Penal. "No sirve de nada el pensamiento — expresa su cuento — si no va acompañado de una acción violenta y demoledora en que fermenten las potencias demoniacas del individuo". "En España soy casi una asignatura", dice el Diablo. De acuerdo, si la idea de lo diabólico presupone la pasión oscura y desatada. Este diablo habitó en Goya, y hoy preside una guerra tremebunda en que España aventa por fin sus mostos podridos por siglos de silencio y de claustro.

Pero esa conclusión no es nueva, y en sí no vale las frases brillantes y las definiciones mordaces del autor. El diálogo, pues, se come a sí mismo, por no haber sustancia dramática que en él quede ingerida, y a no ser que se ve un cerebro estenógrafo al teatro nada podría quedar de ese chisporroteo de ingenio en que el escritor entibia un poeta que imagina la imagen, pero no la siente como un mal que fuera necesario volcar fuera. Por todo lo cual, "Otra vez el diablo" roza y no pe-

Margarita Xirgú y su elenco ju... garon con gracia mesurada la piez... sobre unos bellos decorados de Burg... mann — riscos manchados de mus... go, pinos volátiles en el primer act... trono sobre un arco de medio pun... to en el segundo y paredes mal cu... radas del mesón en el último—bien... llevando al mismo tiempo unos her... mosos trajes de Victoria Durán, en... tre los cuales las calzas y el jubón de terciopelo negro del Diablo co... su pluma de faisán merecieron real... mente la sutileza dialéctica con qu... dijo su personaje el actor López La... gar.

R. A. D.



Apropósito de la Garbo

LOS admiradores de las estrella... como es de sobra conocid... se valen de infinidad de ardides par... ver a sus artistas favoritos, especia... mente cuando están filmando algun... película. Pero más ingeniosas toda... vía son las tretas a que recurren l... propios artistas para ver a Greta Ga... bo frente a las cámaras.

Muchos artistas han probado fortu... na valiéndose de todo lo imaginabl... desde vestirse de obrero hasta hace... las veces de "extra" con tal de pode... burlar la vigilancia establecida con... tantemente a la puerta de los esce... narios en que trabaja la Garbo.

Hace días, Eleanor Powe... pidió al director de reparto de l... estudios que le permitiera figurar u... día entero como "extra" en "La dam... de las camelias" pero a última hor... Eleanor tuvo que filmar ciertas e... cenas de su propia película, "Nació... para bailar", perdiendo así la opor... tunidad que se le había presentad...

Recordando que Max Baer se vist... hace años de carpintero y gracias ... esa artimaña pudo observar a la es... trella sueca mientras filmaba vari... escenas, James Stewart decidió vale... se del mismo truco. Pero el guardi... a la puerta del escenario negó la en... trada al supuesto carpintero, y Jame... tiene que contentarse con ver a ... Garbo en la pantalla.

Cierta mañana, Una Merkel llegó ... los estudios a las seis, escondiéndos... inmediatamente en el escenario e... que a la sazón trabajaba Greta. Des... pués de esperar lo menos tres hora... comenzaron a filmar algunas esce... nas, pero sin la Garbo... ¡que n... participaba en ninguno de los episo... dios señalados para ese día!

Johnny Weissmuller, se ha visto e... múltiples aventuras peligrosas, sa... liendo siempre vencedor, mas a pesa... de haberse puesto el uniforme de un... de los camareros del restaurante d... estudio y de llevar una bandeja co... varios platos de comida, no le permi... tieron entrar al escenario donde es... taba filmando Greta.

Sid Silvers es uno de los pocos ar... tistas que han visto a la estrella su... ca frente a las cámaras sin haber co... laborado con ella en ninguna pelícu... la. Es el caso que Silvers entró dis... traidamente en un escenario, cre... yendo que era en el que él trabajab... y se encontró con que Miss Garb... iba en seguida a filmar una escen...

BERTHOLD SCHMIDT Y ANNELIESE PETSCHICK

DE que la danza es un arte que atrae por igual a todos los públicos — el de los intelectuales y artistas, por la suma de interpretaciones que éstos se complacen en dar a cada uno de sus estilos, y el de los espectadores comunes precisamente porque éstos creen que no es necesario dar interpretación ninguna a lo que se mima y salta al compás de la música — y en algunos casos sin ella — fué una nueva demostración el interés con que se recibió a Berthold Schmidt y Anneliese Petschick, dos artistas alemanaes de los cuales habíamos hablado meses atrás, al descubrir que hacían en Montevideo una vida anónima y silenciosa, a la espera de familiarizarse con el ambiente.

Por una de esas raras reacciones que se producen en el contacto espiritual de artistas y auditorios, el nuestro no esperaba demasiado de esta pareja de bailarines, y los recibió con entusiasmo, saludando en él a un mimo ágil, expresivo, cuya técnica de danza aparece ligeramente resentida por los meses de inactividad, y en ella a una correcta intérprete de las escuelas más o menos tradicionales, salvo un interesante baile con máscara que realizó con grave dignidad en el curso de la primera parte de su programa. El baile de ambos pretende ser más hondo y más sustancial que la pantomima o el mero "ballet" con argumento. Pero toda la hondura, en vez de redondearse en ciencia y en supremo equilibrio de las formas plásticas, como ocurría en los Sakharoff — que tenían mucho que decir y lo decían — baila en las tensiones de los músculos o en los retorcimientos de un dolor que parece más orgánico y propio de los danzarines que cifra del dolor de la humanidad. Por ello resulta más convincente el baile puramente eufórico, puramente ritual — "Intrata" de Wagner o "Invitación" de Mozart — que el baile moderno, libre, revolucionario, en Berthold y Anneliese Schmidt. Son bailarines sin demonio dentro, sin llama que comunicar a sus espectadores. Cuando se nace para la danza, aun mismo el "ballet" académico permite al danzarín mostrar a sus públicos un poco de abismo, un poco de cielo, algo que ni la palabra ni el canto ni el movimiento dramático pueden traerles con tanta intensidad y tanta pureza. En cambio, cuando de la danza se hace una diversión saltatoria y una forma intelectual, todo no puede sino quedar en ese amable espectáculo en que el público debe colaborar, no sólo con buena voluntad, sino con una gran dosis de imaginación.



Schmidt y Petschick eligieron algunas de sus creaciones más celebradas para este recital, que si bien no los presentó en el plano de lo grande, ha resultado evidentemente superior a lo que acostumbramos ver bajo el rótulo de baile.

R. A. D.



PERSECUCION

MUCHO cabía esperar de la complicidad de Jacques Feyder y James Hilton en la realización de una película. Ambos tenían laureles frescos para nosotros: uno como director de esa joya pictórica que es "La Kermesse Heroica", el otro como autor de la novela que dió base a la magnífica utopía de "Horizontes Perdidos". Más aún cuando, como en este caso, la obra de ambos venía garantizada por el sello de la Torre de Londres, (sello que ha dejado, esperemos que temporalmente, de ser sinónimo de buena calidad cinematográfica) y prestigiada por el nombre de Alexander Korda como productor.

El resultado es, sin embargo, decepcionante. "Persecución" es una película folletinesca, de aventuras, hecha con esa lentitud fatigosa de los europeos en este género, cuyo secreto — ritmo cinematográfico — guardan celosamente los americanos. Es una película sin agilidad, detallista, morosa, minuciosa. (La minuciosidad se justifica cuando se quiere dar valor a lo accesorio, pero aquí no lo tiene). La mera presentación de los personajes insume dos actos, y todo el film dura dos horas largas. Termina porque sí, ya que carece de un fin natural; con un poco más de suerte, para los protagonistas (y para nosotros), la película hubiera terminado después de una hora, como también podía haber seguido indefinidamente. Porque se trata de una pareja mal recibida en ambos bandos de la Revolución Rusa — blancos y rojos — y que éstos se envían mutuamente. Se escapan de los blancos para caer en poder de los rojos y viceversa, y este juego podía haber seguido continuamente, como también haber terminado mucho antes.

La misma persecución que motiva el título castellano, a raíz de una de las tantas fugas, no es una de esas persecuciones dinámicas, pisando los talones a los fugitivos, a las que nos tiene acostumbrados el cine americano, sino que es una persecución estática, una batida en el bosque, donde los fugitivos se esconden en vez de huir. Esto no es más que un detalle, pero da idea de esa falta de ritmo acelerado que requiere una película de aventuras y que extrañamos en ésta.

En la tarea difícil de repartir responsabilidades, quizás salga más favorecido Jacques Feyder. Es el suyo, indiscutiblemente, un film bien hecho en su parte material y técnica: presentación y fotografía. Por ejemplo, cediendo al convencionalismo del cine, nos presenta Petrogrado con un baile imperial. Pero de inmediato, como arrepentido, nos lleva a una plaza rusa. Unos cubos de una rambla y el pedestal de una estatua, la sombra de la escultura ecuestre de Pedro el Grande y sobre ello una luz metálica, con claroscuros que representan el reflejo del sol en una calle todavía cubierta por la nieve, dan un cuadro breve y magnífico. Hay también ciertos movimientos de masas, acertados, hechos con limpieza, de lejos, sin pretender hacernos compadecer de los campesinos rusos que se esconden en los bosques o que esperan la llegada de los trenes para huir. Pero el director, como le hace decir a su galán: "necesita a ratos ponerse melodramático". Y es entonces cuando está insoportable, como en sus metáforas cinematográficas, que son fáciles antítesis: la cola del traje de novia barriendo el charco de sangre en la calle; la bandera que flamea al viento y es de inmediato, convertida en felpudo de botas embarradas. Y también la figura de ese loco, jefe de estación, obsedido por el cumplimiento de su deber, que no tiene la ternura comprensiva que saben inspirar los autores rusos por sus personajes en casos semejantes, ni alcanza tampoco el tono risueño. Es un estado intermedio, de desorientación para el espectador, que no sabe cuál es la reacción que se ha buscado con él, si la compasión o la risa, y por tanto, la escena en que interviene pierde su eficacia por carecer de la acentuación debida.

En el desarrollo de la película se reincide en lugares comunes del cine — el espionaje, Siberia, la revolución comunista — en cuya pintura se cede a la imaginación popular, que a su vez se ha







formado por los lugares comunes del cine, y que se representa la temida revolución social como invasión y saqueo en casa de los ricos y destrozo en los cuadros de los antepasados. Porque en "Persecución" vemos una vez más la Revolución Rusa, pero como fondo episódico, como juego de fuerzas que dificultan el romance de la pareja, que si éste fuera sin obstáculos no tendríamos película (y probablemente tampoco romance). Pero no hay hasta ahora quien se haya atrevido a afrontar la revolución directamente, en sí, ya no como causa de la ruina de unos nobles o como ocasión del amor de un proletario y una princesa.

En descargo de Jacques Feyder, es necesario tener en cuenta el "handicap" que significa dirigir a Marlene Dietrich porque ella no es una actriz, sino una "vedette" que hay que mostrar aún arriesgando la fluidez del espectáculo. Con los tules y gasas del Jardín de Alá, Marlene se hace un salto de cama vaporoso que muestra a su gusto, y la principal visión de las ametralladoras rojas en una escena de asalto, parece ser la de desabrocharle estratégicamente el escote de un envión. Pero donde más se luce Marlene es en las higiénicas y reconfortantes escenas del baño, que preceden a ésto. Estas características de la protagonista, sirven en cambio para atemperar un poco el convencionalismo excesivo del argumento, que hace enamorar a primera vista, en un "coup de foudre" fulminante, a un joven comisario del pueblo, de la condesa encarnada por la Dietrich.

Robert Donat lánguido y convaleciente de un ataque de asma que hizo suspender la filmación de la película por tres meses consecuetivos, luce junto a ella su perfecto "cockney", su discreción y su mesura.

E. J. A.





"CON LA MIRADA EN EL ALMA"

...y el sentido común de vacaciones. Así deben haber estado director y argumentista de este "film" en el que podrán apreciar Vds. el caso de un hombre venido a menos, que vuelve por sus fueros mediante el inusitado agente catalítico — casi nunca empleado en el cine hasta la fecha — que constituye una dama con un palmito realmente impresionante.

El tema, tan novedoso y sensacional, permite a "RKO" presentar a Joan Fontaine y Philip Huston y hacer lo posible para que no confirmen las bondades interpretativas de John Beal. Y el paso empleado al correr de los pies de celuloide que integran esta película de relleno se cambia muchas veces: sintética e inexpresiva en sus primeras escenas, donde dice con titulares de diarios lo que bien pudieron expresar los hechos: larga y hueca más tarde al hacer toda una historia acerca del cambio de apellido del héroe: pródiga en recursos de esos con los que se pretende hacer reír a la fuerza, como la mojadura de la pareja que se besa bajo la fuente; alevosa y premeditadamente efectista al hacer desagradable el físico de la primera novia del protagonista, para que resalte la belleza de la segunda; y casi omisiva en esa obligatoria escena final donde, por razones de espectáculo y de comodidad del argumentista, se arregla toco el enredo por medio de un descarrilamiento con muchos heridos, la consiguiente operación quirúrgica, consagratoria del médico en licencia incidental y el "happy ending" romántico, el "film" es algo tan absurdo como ese cartelón de la ciudad californiana donde se anuncia una corrida de toros por el difuto Sánchez Mejías, que pasó a mejor vida hace ya unos cuantos añitos.

Del diálogo no pudimos oír mucho la tarde del estreno en el "Rex": un señor roncaba tan fuerte en la sala, que no se podía oír la película. ¿Chiste? No señor: aquélla era una opinión, y nosotros tenemos siempre en cuenta todas las opiniones. **H. A. T.**

Uno de tantos pintores modernos que eligieran a Bragaglia como sujeto de sus cuadros ha fijado su mirada de águila en el interesante óleo que reproducimos ... Laura Adani, en su camarín, trabaja con otros óleos, aplicando un criterio no menos estricto a la decoración en su faz, que ha rematado con vivacidad y con gracia el elegante lucimiento de una serie de traperíos artísticamente entonados de color.





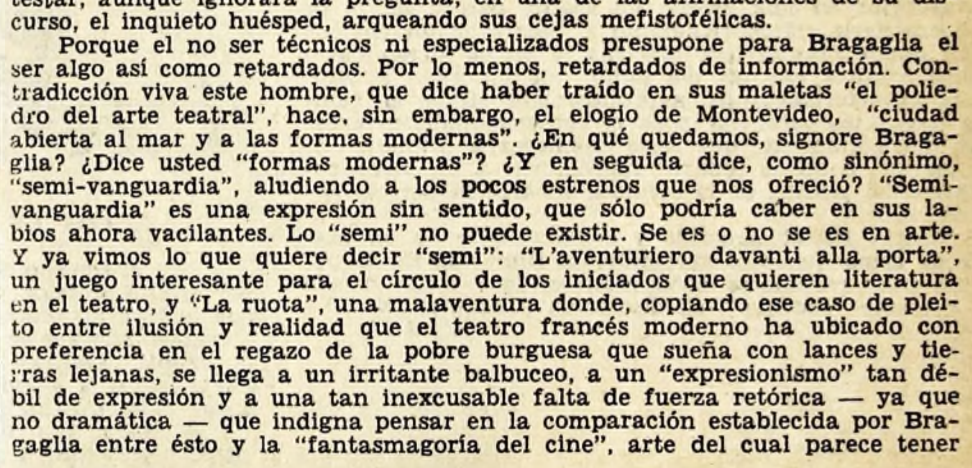
"DEL DIRE AL FARE, C

o lo que va de la "escenotécnica"

TRES días antes de finalizar su temporada montevideana — a la que se puso punto final anteayer — Antón Giulio Bragaglia se creyó en el deber de justificar lo injustificable, vale decir, de encontrar pretextos a los Bernsteins, Niccodemis y Benellis de que venía plagado el repertorio de dicha temporada, cumplida en el teatro Solís. Y precedió el estreno de "La ruota" de uno de sus discursos, mucho menos brillantes de dialéctica y menos ricos de ideas esta vez que las conferencias sobre decoración y arte escénico con que nos obsequiara dos años atrás. El ex-revolucionario del teatro empezó esa disertación acusando amablemente de "extravagancia" al mismo movimiento de revolución de las formas de teatro por el cual luchara denodadamente desde el "Teatro degli Independenti" de Roma, para excusarse a renglón seguido de no haberse hecho eco de éste en la elección de su actual repertorio "por consideración al público comprador de su espectáculo, a sus abonados". ¿Pero quién pudo informar al señor Bragaglia que sus abonados iban a extasiarse ante viejas expresiones de teatro francés o italiano jugadas según los viejos cánones y que, sin llegar a la vanguardia, no hubieran preferido el teatro más fresco, más sincero, más lleno de vitalidad de Antonelli, Bontempelli o Rosso di San Secondo? ¿Acaso se eliminaron estos nombres del cartel por alguna oscura razón política? Y si es así, ¿por qué ha protestado nuestro reciente huésped cuando en Buenos Aires se le dijo que el fascismo había amordazado sus inquietudes artísticas — lo mismo, por otra parte, ha hecho el comunismo en el teatro ruso y lo mismo harán siempre la política o la religión metidos en las cosas de arte — y afirmado en su réplica que no traía ninguna obra de propaganda determinada y que en nada pudo influir el régimen en su actual postura, inaceptable tanto por tirios como por troyanos? Nos habría gustado que el director de la compañía que encabezan Ricci y la Adani hubiera oído a una cazuelera decir una tarde a la salida del teatro:

—¿Volver esta noche a ver "Cuore"? ¿Quién aguanta en esta época cinco actos de Bernstein?

—Los espectadores, que no son técnicos ni especializados — pareció contestar, aunque ignorara la pregunta, en una de las afirmaciones de su discurso, el inquieto huésped, arqueando sus cejas mefistofélicas.



Porque el no ser técnicos ni especializados presupone para Bragaglia el ser algo así como retardados. Por lo menos, retardados de información. Contradicción viva este hombre, que dice haber traído en sus maletas "el poliedro del arte teatral", hace, sin embargo, el elogio de Montevideo, "ciudad abierta al mar y a las formas modernas". ¿En qué quedamos, signore Bragaglia? ¿Dice usted "formas modernas"? ¿Y en seguida dice, como sinónimo, "semi-vanguardia", aludiendo a los pocos estrenos que nos ofreció? "Semi-vanguardia" es una expresión sin sentido, que sólo podría caber en sus labios ahora vacilantes. Lo "semi" no puede existir. Se es o no se es en arte. Y ya vimos lo que quiere decir "semi": "L'avventuriero davanti alla porta", un juego interesante para el círculo de los iniciados que quieren literatura en el teatro, y "La ruota", una malaventura donde, copiando ese caso de pleito entre ilusión y realidad que el teatro francés moderno ha ubicado con preferencia en el regazo de la pobre burguesa que sueña con lances y tierras lejanas, se llega a un irritante balbuceo, a un "expresionismo" tan débil de expresión y a una tan inexcusable falta de fuerza retórica — ya que no dramática — que indigna pensar en la comparación establecida por Bragaglia entre ésto y la "fantasmagoría del cine", arte del cual parece tener





"NEL SUO CANDORE INGENUO"



"IL RIFUGIO"

DE MEZZO IL MARE"

Bragaglia a su embajada teatral

in escasa idea como la tendrá del teatro si insiste en estos experimentos de oesía escenotécnica, así vengan garantidos por la acogida de Pirandello y na próxima representación por los Pitoeff.

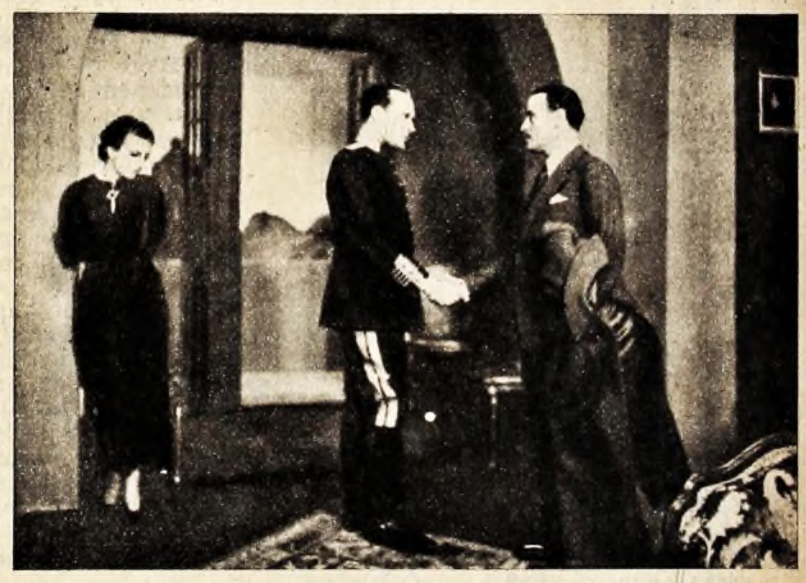
Nos parece muy interesante la afirmación del señor Bragaglia de que dirección de escena no es "un arte espacial, sino temporal, y que lo que mporta en el teatro es "el tiempo representativo". Algo de ello creíamos vislumbrar cuando Tairoff proyectó sobre vetustas operetas francesas la luz e un criterio vivo y operante, que no se quedaba en definiciones ni discursos, y algo de esto esperábamos de los Bernstein y Niccodemi en manos de n renovador tan encendido como el que acaba de visitarnos. Pero nos habría encantado que el señor Bragaglia nos explicara qué tiene que ver ese tiempo representativo" como la escenografía que nos sirviera, una escenografía recargada y ridícula, llena de cortinillas, de camelias rojas y de puertas de raíz enchapada idénticas a esos juegos de dormitorio de los sastres udios que nos planchan la ropa. Ese es un "tiempo representativo", en todo caso, del concepto que tiene del teatro el doctor Susini, salvedad hecha el mejor gusto que ha acusado éste siempre en sus cortinitas. ¿O será el tiempo representativo" una medida de director por la cual, en 'Dans sa candeur naive" de Deval, el galán tiene que transformar el candor en cargo- a pirueta y la agilidad espiritual en acrobacia- Si ese es el famoso "tiempo" que aludía el señor Bragaglia, sólo ha podido dejar en evidencia, dentro e un conjunto de piezas para divos interpretadas por actores que no son livos, lo falsa y lo asfixiante que resulta la escuela tradicional latina aplicada al repertorio tradicional. ¿Valía la pena resucitar para ello un Niccoemi cínico a la manera francesa, un Niccodemi que en "Il rifugio" dice 'No tenemos sentido moral ni tú, ni yo, ni los otros", o al Niccodemi de Scampolo", interesante sólo por aquella frase de la heroína: "¡Come fa piacere dare!" en la cual late un clima le ternura que la señorita Adani no se preocupó un instante de situar en su interpretación, a diferencia de lo que, con mejor intuición de actriz, hiciera Eva Franco?

Los actores nacionales — bien o mal, y en conjunto quizás más incorrectamente que estos colegas italianos — representaban este mismo repertorio hace diez años. Hoy, el público rioplatense — cuando se ponen en trance de hacer algo decente, lo que por desgracia no ocurre amenudo — les pide ya otra cosa. ¿Qué cabe pensar entonces del público de temporadas extranjeras, al que se supone, no sin cierta razón, mayor sensibilidad de cultura y mejor gusto, desde que constituye una reducida "élite"? Cabe pensar que un "Salón de la Moda" en que la señorita Adani hubiera lucido todas sus elegantísimas "toilettes", alternándolas con el recitado de alguna escena dramática de esas que interpreta con verdadera habilidad, y una nueva serie de conferencias sobre lumino y escenotécnica del señor Bragaglia, hubieran sustituído perfectamente la embajada de comedia de que se nos hizo víctimas a los habitantes de la ciudad "abierta al mar y a las formas modernas".

R. A. D.



"L' ELEFANTE"



"LA FIAMMATA"



"CUORE"

"NOI DUE"



AL COMPAS DEL AMOR

MUSICALS

Siguiendo la boga iniciada por otras productoras — nos referimos a esa fiebre que ha invadido repentinamente los argumentos de las comedias musicales, de aliar el "jazz" con otros géneros musicales o bailables de rancia tradición : R. K. O. presenta nuevamente a una pareja de baile ya vista en "Sombrero de copa" y "Sigamos la flota" entre otras cintas y cuyos integrantes han de recordar algunos de nuestros lectores bajo el nombre de Ginger Rogers y Fred Astaire. Cualquiera de ellos son bailarines "que prometen" y que han de hacerse pronto populares aunque se anuncia que "Al compás del amor" será la última aparición del binomio De ser así no es mala despedida, aunque lo es prematura, esta fresca realización de Mark Sandrick en la que una vez más se pone a prueba la gracia personalísima de Edward Everett Horton y Eric Blore de quienes bastaría citar dos momentos, la conversación telefónica y el embrollo de su primera presentación, para agradecerles que hayan intervenido en el film en forma tanto o más preponderante que las estrellas de éste.

De la lista de producciones de la citada pareja — recuerden ustedes que sus nombres son Fred Astaire y Ginger Rogers — quizás sea ésta la más amena, ligera, aproximada a aquel ritmo volandero, sin recargos de los idilios de contrafiguras, que condimentó "La alegre divorciada".

Montada con acierto — el cuadro del cuarto de máquinas en el que las sombras de pistones y válvulas simulan trapecistas rítmicos, es buen ejemplo, y abundando en buena música, debida a unos muchachos llamados Gershwin — "Al compás del amor", muestra típica del género frívolo, acusa un criterio menos elemental que el que caracteriza generalmente la confección de estos espectáculos bien del momento Y sus aciertos coreográficos han de provocar una imitación de jóvenes y jovencitas con la que sin duda han de ganar ciruianos y osteópatas de todas las latitudes.

E. D. F.

LA AVENIDA DE LOS MILLONES

La producción máxima que "Twentieth Century Fox" anuncia para este año en materia de revistas cinematográficas se mantiene a la altura de las demás del lucrativo género. Más que revista de gran espectáculo, "On The Avenue" es una comedia musical, ya que no hay en ella sino un solo número de conjunto, y en su curso nos salvamos por una vez de esas tomas aéreas de cuadros de "girls" formando figuras geométricas sobre el parquet de que inrestó el género Busby Berkeley.

Pero se mantiene dentro de la tradición por su argumento, simple pretexto esquemático para dar lugar a las expansiones coreográficas y musicales de los "divos".

Una bonita chica millonaria, de esas que como se dice acertadamente en la película carecen de vida privada, ya que todo lo que hace o dice sale en los diarios o los noticiarios de cine, es llevada a la escena y puesta en ridículo por un autor revisteril. En otras películas la burla o la calumnia sale de las columnas de un periódico. Entonces el idilio es con el redactor de éste. Aquí en esta oportunidad la cosa es con el autor de la revista.

Respiran estas escenas una punta de sátira — que escapa un poco al público de estas latitudes —para Mr. Vanderbilt, reciente ganador de la Copa América con su "yacht" Ran-

Teoría fotográfica y casi parabólica de las comedias musicales de la semana, la mitad de la cual muestra a Fred Astaire, Edward Everett Horton y Eric Blore en los equívocos habituales en sus comedias y a Fred con Ginger Rogers en un intermedio sentimental: y la otra mitad a Madeleine Carroll, Alan Mowbray, George Barbier y Dick Powell en paréntesis de sus líos musicales de "La avenida de los millones".

ger" y a quien han de reconocer los yankees en la figura del millonario ridiculizado. Lo demás consiste en un juego de esa comicidad disparatada y epidérmica, bien norteamericana, de la que constituyen un ejemplo cabal los hermanos Ritz, tres clowns que hacen al unísono las mismas cosas absurdas y sin sentido, con una fantasía realmente reconfortante que gana la mente más municipal y más montevideana.

Para realizar la película se ha echado mano de buenas figuras. La actriz británica Madeleine Carroll, más deliciosa que nunca, se adapta mejor de lo que esperábamos a un ambiente cinematográfico que ha de ser nuevo para ella. Dick Powell ha progresado y en algunas escenas está hasta soportable. Alice Faye, especialmente cuidada por el maquillador, canta con una voz turbadora, cuyos tonos bajos se encarga de acentuar por su cuenta el aparato del "Metro".

El director Roy del Ruth, veterano en esta clase de películas, mueve los títeres con agilidad y eficacia, el compás de esos bromuros que compone Irving Berlin porque, como dice "Sedim", "tiene la mala costumbre de silbar mientras se afeita" El compositor reincide en su "Cheek-to Cheek" y está menos 'inspirado" y más monótono que de costumbre. Casi tanto como ese remate del "film" que no está a la altura de su transcurso alegre y tonificante y en que se reincide en la interrupción de la ceremonia matrimonial, episodio con el què no esperábamos toparnos a estas alturas. E. J. A.



El chansonnier" y la gran señora: Madeleine Carroll, con su quieta belleza británica, aviva el seso de Dick Powell, movediza estupidez yanki.

RESPONSO POR "EL BURRITO ENTERRADO"



Es ya clásica en los escritores consagrados esa coquetería senil de volver los ojos al teatro, para el cual se necesita — lo dicen en pleno éxito novelístico, de poeta o de narrador—"olvidarse de escribir". Lo malo es que ellos no se lo olvidan, y así les salen obras que respiran literatura y exudan discurso, obras donde lo dramático se quedó en un rincón de la imaginación del escritor, presto a encantarse con la perspectiva de oir sus propias palabras dichas desde un escenario por interpósita persona. A Carlos Reyles se le podía permitir que viviera holgadamente de sus rentas literarias — la solidez y la belleza de "El Embrujo de Sevilla" así lo atestiguan — pero no que echara mano de su capital para alguna especulación bursátil de última hora. Empero, el lance se ha producido con el título de "El burrito enterrado", recorte de diálogos de novela en cuyo transcurso parece que los personajes obligados a largos ataques de parálisis escénica, se esfumaran y se murieran, dejando entre telones el eco de su filosofía casi barata — se habla en la última escena hasta del "carnaval de la vida" en el cual todos "debemos llevar nuestro disfraz" — y el eco de cuestiones de sectarismo político ya totalmente vetustas. El todo, por el antecedente de "El gaucho florido", donde aquella recia y limpia prosa castellana de Reyles muestra síntomas evidentes de esclerosis, era de presumir, pero no es menos de lamentar. Si hay una figura de escritor artísticamente respetable en nuestro medio es la de Reyles, pero las figuras respetables han de respetarse a sí mismas, y el no hacerlo es autorizar a los demás a que les señalen la conveniencia del silencio.

De todas maneras, el burito ya se enterró para dejar paso a su colega Bottom de "Sueño de una noche de verano" — así lo anuncia un poco proféticamente el último parlamento de la seudo-pieza teatral — y para que Gerardo Blanco pueda redimirse de su Tocles, que rinde con un despliegue de "ejems", obligado por aquél que descubrió en "El burrito enterrado" un humorismo que le estuvimos buscando nosotros desesperadamente (no así el público que, sugestionado, rió varias veces sin saber de qué); Matilde Rivera, de su Mamagela, cantada con escasa sinceridad de actriz; y para que Lucila Wells, en vez de reir deliciosamente los furcios del protagonista, sonría mejor la querella de los amantes shakespereanos.

R. A. D.





CARMEN AMAYA



DESDE hoy tenemos en el Solís a esta bailaora, esencia de la gitanería, pero de la gitanería de las cuevas, la del ajonjolí y del catite, la del duende y la canela.

Es Carmen Amaya—lo adelantamos con conocimiento de causa — uno de esos fenómenos de la danza que nada tienen que ver con el "tablao" y que se hace preciso ir a ver como en un rito. El tibio pulso montevideano podrá apresurarse y la sangre encenderse por ella desde esta noche, "noche que noche nochera".





NOVELIZACION DE LA PELICULA "20th CENTURY-FOX" QUE SE ESTRENA MAÑANA SABADO EN EL CINE AMBASSADOR

¡ALLI estaba el río, el largo y eterno Misisipi! Muchas personas le temían, otras lo odiaban, pero eran también muchos los que vivían sobre sus aguas o en sus orillas, donde se encariñaban con él, a veces apasionadamente, y, asimismo, donde encontraban la muerte. Particularmente, sucedía esto con aquellos que instalándose en casas flotantes o en barcas formaban una especie de colonia, que se extendía desde la costa hasta las innumerables islas que tanto abundan en aquel río. Los habitantes de esos lugares constituían así un confuso conglomerado de familias que llevaban más o menos la misma vida. Todo allí era común para todos. Y como es natural, nacía entre ellos, como en todas las sociedades, tan pronto las esperanzas como los temores, el amor como el odio. De estas humanas pasiones no estuvieron exentas tampoco las familias de Holley, de Long y de Buddy, y prueba de ello es que Leota Long odiaba a Perla Holley. Esta, en verdad, era odiada por toda la colonia, exceptuando únicamente a su propia familia.

¿Qué razón había para semejante odio? No fué difícil averiguarlo. En primer lugar, Perla había llegado allí como una intrusa, y aquella población acuática sentía profunda adversión por las personas que no pertenecían al medio. Además, y quizá fuera esta la razón principal, Leota Long gustaba de Ernie Holley, pero éste había puesto sus ojos en su parienta Perla...

A despecho de todos, llegó el día de la boda. Cuando Ernie tomó a Perla de la mano y la llevó ante el juez Tope, un ligero temblor de aquélla puso de manifiesto cuán grande era la emoción que en ese supremo instante sentía su amada. Newt Holley, padre del novio, amenizaba la ceremonia con los "St. Louis Blues" que tocaba con un curioso instrumento de su invención. Fué necesario que el juez pronunciara las palabras rituales casi a gritos, tal era el ruido infernal de la música.

El hombre-orquesta dejó de tocar. El maravilloso instrumento, compuesto de armónica, timbales, tambor, campanillas y banjo, descansaba a su lado. Los novios estaban casados. Perla y Ernie se miraron sonrientes y felices, uniendo luego sus amorosos labios en un amoroso beso.

Los invitados que habían ido a presenciar la boda a casa de Holley, vivaban y aplaudían a los recién casados. Solamente Leota Long, quien, digamos de paso, era la única entre los circunstantes que había recibido esmerada educación en la escuela y la única también que llevaba medias de seda y taco alto, permaneció inmóvil no dando la menor muestra de aprobación. Miraba, en cambio, a la pareja, casi diríamos con rabia. Estuvo un momento y luego se retiró.

Minutos más tarde, Ernie y Perla, deseando sustraerse al ruido, salieron para afuera tomados del brazo. Por fin solos, acercábanse mutuamente para besarse, cuando repentinamente y movidos por la detonación de dos tiros, se separaron. Pareció que los tiros provenían del otro lado de la casa. Ernie percibió en seguida la voz dominadora de Slade, que se aproximaba.

Se trataba del comprador de pescados, de quien podía decirse que toda la colonia de pescadores dependía de él y de sus caprichos. Estaba indignadísimo porque

CANCION DEL RIO



REPARTO

Perla Holly	BARBARA STANWYCK
Ernie Holley	JOEL MCCREA
Newt Holley	WALTER BRENNAN
Leota Long	KATHERINE DE MILLE
Buddy	BUDDY EBSEN
Chic Brean	ANTHONY MARTIN
Ruby	MINNA GOMBELL
Warfield Scott	WALTER CATLETT
Grandma	HELEN WESTLEY
Señor Slade	SPENCER CHARTERS

no había sido invitado a la boda. Así que Slade vió a Perla, se detuvo, y, mirándola fijamente, movió la cabeza en señal de aprobación.

—Ha sabido elegir, Ernie — dijo mirando al joven. Luego, limpiándose la boca con el dorso de la mano, agregó: —¿Puedo tener el placer de besar a la linda novia?

Desconcertada ante el incomprensible temor que todos le tenían, Perla se apresuró a decir:

—Está muy bien, Ernie.

Slade sonrió y se adelantó.

Sorprendido por tanta osadía, Ernie le dió un empujón. El hombre se puso pálido de rabia.

—¿No dijo ella que estaba bien? — preguntó fuera de sí, al mismo tiempo que, adelantándose nuevamente, tomó fuertemente entre sus fornidos brazos a Perla y le dió un beso en la boca. Nadie había tenido tiempo de impedirlo.

Ernie perdió por completo el contralor de sus nervios. Ciego de ira, cerró el puño, y abalanzándose sobre el impertinente Slade, le aplicó un terrible golpe en la cara. El hombre se tambaleó un poco y, no pudiendo mantener el equilibrio, cayó al río. La gente que se había acercado lanzó un grito de horror.

Una hora después, Newt, Ernie y Perla, mudos de espanto, se miraban uno al otro. Estaban en el interior de la choza de Holley. Los pescadores que buscaban el cadáver de Slade habían vuelto sin noticias. ¡Muerto! Perla estaba aterrorizada.

—El juez Tope dijo que si no lo encontraban el asunto sería grave — murmuró en voz baja.

Ernie asintió con la cabeza. Se había puesto pálido, pero mantenía erguida la cabeza dando muestras de gran determinación para afrontar las consecuencias.

—Escucha, querida. Yo tendré que irme de aquí. Temo a la justicia de estos lugares, porque no les puedo tener confianza.

—¡Tienes razón! — aprobó la joven. — Ahora mismo empaquetaré nuestra ropa. ¡Nos iremos juntos!

—No, vida mía, debo irme solo — respondió Ernie tomándola de las manos y acariciándole el cabello. —Es preciso que me oculte en alguna parte. Pero pronto te mandaré buscar..., en seguida que pueda disponer de un poco de dinero. ¿Comprendes?

—¡No! — exclamó Perla desprendiéndose de su esposo y mirándolo asustada. — ¡No, yo no entiendo! ¡No puedo comprender nada que sea desligarme de ti! Estamos casados, de manera que lo que a ti te suceda, debe sucederme también a mí. ¡Adonde vayas, iré yo!

En su angustia, Perla temblaba y respiraba con dificultad.

—¡No puedo llevarla conmigo, padre! — protestó Ernie, dirigiéndose a su padre en demanda de apoyo. — ¡Ella tiene que quedarse! — Volvió a abrazarla, tratando de convencerla con el ardor de sus manos, ya que el calor de sus palabras no podían lograrlo.

—Bueno, Ernie — accedió finalmente ella, levantando la cabeza que reposaba en el pecho del esposo y suspirando como si estuviera atacada del corazón. —Haré lo que tú digas, Ernie. Si crees que es mejor que te vayas solo, está bien. ¿Y adónde irás?

—Yo no sé — contestó encogiéndose de hombros. — Quizá me vaya en bote. ¡Pero te prometo que encontraré un sitio para nosotros dos! — agregó, mirándola con dulzura.

Entretanto, Newt tocaba los "St. Louis Blues". Con su raro aparato, ya que aquello no parecía un instrumento musical, había salido para afuera deliberadamente. Intentaba contribuir de esa manera para que la despedida de la infortunada pareja no fuera demasiado patética. Aquel "Saint Louis Blues" era para él como un himno, una especie de serenata para sus hijos, y en ciertos pasajes parecíase a un canto de cuna, tal vez por su intenso deseo de tener un nieto.

Arrullados por la música, cuya suaves melodías se filtraban por las aberturas de la cabaña, yendo a través de la oscuridad a mezclarse con sus tiernos murmullos, los dos enamorados permanecieron largo tiempo estrechados fuertemente, conscientes solamente de la quemante fiebre que los abrasaba en aquel fugaz instante. No existía para ellos el mundo exterior...

De repente, un violento ruido que les pareció el producido por un rayo, obligó a Ernie a ponerse de pie. Alguien había golpeado a la puerta.

—¡La policía, Newt! ¡La policía! — gritaba desde afuera, Buddy.

A los gritos, acudió Newt entrando precipitadamente a la choza.

—¡Salta por la ventana! ¡Yo cuidaré la entrada! — aconsejó el padre, dejando su instrumento.

Sollozando, Perla se abrazó a Ernie para despedirse.

—¡Jura que me amas!

—¡Hasta la muerte! — murmuró el fugitivo después de separarse de aquélla y de haber traspuesto la ventana.

Inmediatamente se sintió un crujido, seguido de la tonante voz de un hombre.

—¡Alto! ¡Alto ahí..., o tiro!

Segundos después sonaron varios tiros. Perla se encogió como sintiéndose herida, oyendo en seguida el ruido del motor de una lancha que se alejaba.

—¿Qué podrá hacer él? — gemía Perla tirada en el suelo cuando quedaron solos.

—¿Dónde irá?

—No temas, no le pasará nada, contestó Newt, confiado y sentándose en una silla. — Irá hasta la orilla del Tennessee, y una vez allí tomaré el tren que va a Nueva Orleans... — interrumpióse súbitamente y se quedó mirando a la puerta.

Allí, de pie, y con la ropa empapada, rojo de ira, estaba Slade, el traficante de pescados, a quien había creído muerto.

—¿Dónde está él? —preguntó bruscamente. —¿Dónde está Ernie?

—Pero, ¿es usted realmente? — preguntó a su vez Newt espantado. — ¿No se había ahogado?

Repuesta de su asombro, Perla se puso de pie y, apartando a los dos hombres, corrió entre la oscuridad gritando: —¡Ernie! ¡Vuelve! ¡Vuelve, Ernie!

En su desesperación no se daba cuenta que su rival, Leota, la vigilaba desde la cabaña de los Long. La perversa Leota saboreaba el triunfo.

Mucho tiempo había ya pasado. En la casita flotante de Holley estaba un día Perla contemplando una am-

pliación que había mandado hacer de un retrato de Ernie. El artista Warfield Scott, un fotógrafo de Nueva Orleans, a quien había encomendado el trabajo, la miraba descaradamente en actitud de enamorado.

—Usted sabe, chiquita — dijo al cabo de un momento, ajustándose la corbata con sus dedos de uñas extremadamente lustradas — que usted no tendrá que pagar al contado si así lo desea.

Esperando la respuesta la observaba especulativamente.

Perla se dió vuelta rápidamente. La salida la había tomado completamente de sorpresa.

—Con la elegancia que usted tiene, hasta podría "posar" — insinuó el fotógrafo antes que ella hablara. — además, ¿qué tiene usted que perder? ¿Cómo sabe usted que su esposo volverá algún día?

No continuó de hablar. La puerta se abrió de repente y Newt penetró a la habitación con los ojos encendidos por la cólera.

—Págale, Perla, y que se vaya antes que le rompa la cabeza — gruñó.

Así que el desairado artista recibió el dinero, trató vanamente de intentar explicarse, pero apenas pudo tartamudear algunas incoherentes frases, decidiendo al fin saludar tímidamente y retirarse.

Al salir afuera y encontrándose ya seguro, se estiró el saco, y recobrando la dignidad perdida, apresuró el paso. A poco andar, divisó a Leota, a quien, para no perder su arraigada inclinación a los galanteos, dirigió en seguida una de aquellas miradas suyas que tan bien sabían acoger algunas mujeres. Leota sonrió.

Perla quedó frente a frente con su suegro Newt, quien parecía estar desconfiado por la actitud que había creído sorprender en aquélla al entrar a la habitación.

—¡A ver, diga de una vez lo que tiene que decir! — dijo Perla con tono desafiante. La larga soledad y la inútil esperanza habían cambiado su carácter.

—¿Qué te decía ese sujeto, para que lo escucharas con tanta atención? — inquirió Newt sacudiendo la cabeza.

Ella permaneció callada un momento.

—Le diré por qué lo escuchaba — contestó luego con vehemencia. — Lo escuchaba porque deseaba saber algo que me iba a decir sobre mi cabello y mis ojos... ¡parecía que eran cosas muy lindas! — hizo una pausa y en seguida agregó: — de cualquier modo debería ser algo que por lo menos me interesaría tanto como lo que alguien me dijo ya una vez...



—¡Pero tú eres la mujer de Ernie y a él lo amas? — repuso fastidiado.

—¿Sí? ¿Quién dice eso? — replicó Perla llorando de rabia. — ¡Puede ser que ya no lo quiera más! Tal vez me estaré cansando de esperar. ¡Qué se yo!... Estoy enferma de esperar..., enferma de recibir nada más que sus postales! — Suspiró. — De cualquier modo, quisiera ir a Nueva Orleans. Estaré allá seis años... o sesenta...

A esto Newt extrajo de su bolsillo una postal toda arrugada y se la dió para que la leyera.

—Perla querida..., entraba precisamente para decirte... él viene en camino y llegará pronto.

Ella lo miró sorprendida con lágrimas en los ojos; el enojo había desaparecido de su cara. Embargada por la emoción que le produjo la noticia, tomó del brazo a su suegro y con verdadera unción, exclamó:

—¡Ernie! ¡Vuelve!... — Abrazó luego a Newt. —¡Oh, Newt, qué contenta estoy!

— * —

Ya se había hecho noche y la casa de Newt se hallaba atiborrada de vecinos que habían acudido a saludar a Ernie, que ese día había regresado. Solamente después de no pocos esfuerzos y algunas insinuaciones los visitantes se retiraron a sus respectivas viviendas, satisfechos de haber pasado un buen rato extasiados con los relatos que el viajero había hecho de los países que había conocido.

Por fin podrían Perla y Ernie estar solos. Perla lucía un rico kimono de seda que su amado Ernie le había traído de regalo.

En realidad sería esa noche la primera de su luna de miel, después de una espera de seis largos meses. El momento era, pues, oportuno para que Newt tocara su pieza predilecta: los "St. Louis Blues".

Comprendiéndolo así, Newt tomó su instrumento y salió afuera, donde, después de tocar un poco, se quedó pensativo. Acababa de oír voces que ya no eran de ternura como en los primeros momentos, sino que al parecer tenían acento de enojo.

—¡La India Occidental! ¡No tengo interés en saber cómo es!— protestaba Perla. — No te dejaré ir otra vez.

—Mira, mi idea es esta — argüía Ernie con voz persuasiva. — Aruba es un lugar que se va a colonizar. Necesitarán obreros. Mira esta fotografía que recorté de una revista. Yo ya mandé el cupón que debía enviar para que me inscribieran. Pues bien, ni bien esté trabajando y haya cobrado el primer mes de sueldo, les giraré dinero para que tú y papá se vayan para allá.

—¡No, no, y tú tampoco irás! — interumpió ella aterrada ante la espantosa perspectiva de una nueva separación. — ¡No quiero que me dejes otra vez!

—Pero oye, Perlita. Es preciso que seas razonable.

—Es claro — repuso irónicamente. ¡Yo tengo que ser razonable, aunque tú no lo seas!

La discusión continuaba y no había forma en poder apaciguar y convencer a la afligida señora. Era como tratar de disuadir a un niño porfiado.

—¡Basta, no quiero que me digas nada más! — insistía. —¡Ya no puedo soportarlo más!

—¿Qué no lo soportarás más? — repuso Ernie, asombrado. — ¿Quieres decirme quién de los dos es el que lleva los pantalones? ¿Eres tú o yo?

Como el tema parecía inagotable y los esposos lejos de ponerse de acuerdo se enardecían más y más con la discusión, el viejo Newt empezó a desenredarse de su complicado aparato musical, dispuesto a intervenir como pacificador.

—¡No me importa saber quién manda de los dos! ¡Ya estoy harta de tus locuras! ¡He estado esperando seis meses y lo primero que se te ocurre decirme es que te vas otra vez. ¿Por qué? ¿Por qué, Dios mío!...

Por suerte, Newt ya se había librado de su instrumento y entraba a la pieza conyugal, convertida en esos momentos en un campo de lucha.

—Si das un paso afuera de la barca — continuaba ella — un paso sólo, ¿entiendes?, no me verás nunca más.

Ernie se levantó entonces, atravesó la pieza y deliberadamente tomó su sombrero.

—¿Conque amenazas, eh? — refunfuñó — ¡vamos a ver! ¡No hay mujer que pueda ganarme a porfiado! — Y dicho eso se dirigió a la puerta, la abrió y desapareció.

—¡Mira qué estás avisado! — gritó Perla desespe-

rada. — ¡Ya te dije lo que pienso hacer!
Ernie no cejó y siguió caminando. Por espacio de un momento, Perla quedó como petrificada en el medio de la habitación. Estaba rígida de rabia. De repente levantó la vista y al ver el retrato de Ernie que Warfield había hecho, tomó un zapato y lo arrojó con furia contra el cuadro. Ella sabía que Warfield Scot estaba en casa de Leota. Corriendo se dirigió a la barca de los Long, donde como lo sospechaba, encontró a Scot en compañía de Leota.

—¡Quiero el trabajo que me había ofrecido! — le dijo así que lo vió. —¿Era en serio que lo había dicho?

—¡Cómo..., claro que sí! — contestó Scot alarmado. — Pero...

—¡Muy bien! ¡Lo acepto! — dijo Perla sin dejarlo hablar más. — ¡Vamos! —Y sin esperar más lo tomó del brazo y lo sacó casi de arrastro. Lo hizo subir a una lancha a motor, sin hacer caso de sus protestas, y una vez allí ordenó que se pusiera la lancha en movimiento.

Cuando recién se alejaba de la costa, Newt llegó corriendo y empezó a llamarla.

—Me voy a Nueva Orleans — gritaba Perla. —¡Ya verá usted!

— * —

Algún tiempo después, estando un día Warfield sentado junto a su mesa de trabajo, oyó un enérgico llamado a la puerta. Extrañado, levantó la vista.

Scot se había puesto un cómodo robe de chambre, y absorto en sus pensamientos, no esperaba que nadie llegara a esa hora a turbar su tranquilidad. Una ordinaria imitación de muebles de Bohemia adornaban la sala. El ambiente estaba saturado de un desagradable olor a incienso barato.

Ernie abrió la puerta y se adelantó mirando despreciativamente a su alrededor.

—¿Dónde está ella? — preguntó de mala manera.

—Se escapó. No estuvo aquí más que un par de minutos — contestó nervioso el dueño de casa.

Tan enojado estaba Ernie, que tenía los ojos inyectados de sangre. Miraba para todos lados como un toro enfurecido. Adelantó unos pasos más y llegó hasta el dormitorio contiguo, golpeando todo cuanto encontraba a su paso y derribando los caballetes del estudio.

—¿Qué hizo usted con ella? — preguntó bruscamente, cerrando los puños.

Scott, atemorizado, no atinaba a nada. Una lluvia de golpes que llegaban de todas direcciones dieron con tanta frecuencia en el blanco que toda defensa se hacía imposible.

Cuando Ernie se retiró, Scott estaba tirado contra la pared y su cuerpo parecía un montón informe de carne humana. Malhumorado y no satisfecho aún, Ernie se encaminó hacia un café, llamado "Café Creole".

Detrás del mostrador, Ruby y Julio, sus propietarios. Un joven de nombre Chic Bean, cantaba para entretener a los parroquianos. Ernie miró a todos con disgusto y pidió whisky. Bebió como si deseara apagar el volcán que tenía dentro de su pecho y haciendo caso omiso del cantor, a quien miraba con absoluta indiferencia.

Al cabo de un rato. Ernie hablaba solo. Ruby sonreía con simpatía, adivinando lo que le pasaba. Evidentemente, el alcohol hacía su efecto.

—Lo que pasa con mi mujer es... que es una cabeza dura — murmuraba con voz ronca.

En ese momento, tres marineros pasaron por su mesa y habiéndolo reconocido uno de ellos, le golpeó en el hombro. Semiinconsciente, Ernie levantó la vista y alcanzó a reconocer al amigo que lo saludaba.

—¿Tienes una cucheta para mí en el barco? — preguntó luego.

—¡Cómo no! — respondió el marinero. — Salimos esta noche para La Habana. ¿Quieres venir?

—Déjame pensar — balbuceó Ernie golpeando la mesa con el puño y haciendo caer el vaso lleno de líquido.

Julio miraba desde la cocina, mientras Perla se aprestaba a lavar una gran pila de platos que había en la pileta. Si en ese instante hubiera levantado la cabeza se hubiera encontrado con su marido. Ella había tomado ese trabajo porque deseaba pagarle a Scott el importe de su pasaje hasta Nueva Orleans, y tenía que lavar platos durante once días para reunir la suma de once dólares con ochenta céntimos. No quería deberle ningún servicio al artista.

—¡Eh, muchachita! — gritó Julio. — Tome un trapo y vaya a secar aquella mesa, pronto.

Perla salía de la cocina justamente cuando Ernie se retiraba en compañía de los marineros. Todavía estaba en el suelo el sombrero del ebrio, pero antes que Perla se aproximara a la mesa, uno de los marineros había llegado a buscarlo.

— * —

Diez días y algunas horas después, Perla se quitaba el delantal y salía lo más ufana del "Café Creole". Lo primero que hizo fué dirigirse al estudio de Scott, quien al verla no quería ni verla.

—¡Mándese mudar de aquí! — tartamudeaba. — Salga antes que vuelva a pasar algo.

Perla, mirándolo, sorprendida, le alcanzó el dinero. El lo recibió, pero seguía impidiéndole la entrada. Tenía un parche en la cara y varias marcas.

—¿Qué le pasa? — inquirió Perla. frunciendo el ceño.

—Lo que me pasa es que no quiero ver más a usted en todo el resto de mi vida, y tampoco a ninguno de su familia. ¿Sabe usted cuántas veces he sido maltratado por su gente en estas dos últimas semanas? ¡Dos veces! ¡Y sin razón!... Primero fué su marido y después su...

—¿Mi marido? ¿Ernie?

—Mire, señora. ¡No haga tonterías! Usted es una mujer casada que se ha escapado. Yo he vivido con pescadores durante cinco años y sé que son personas muy atrasadas. Usted debe resolverse a no volver jamás con ellos.

—Pero..., si ellos no me necesitan o no me quieren, ¿por qué entonces han venido hasta aquí y... le han pegado a usted?

—Tal vez sea por la fuerza de la costumbre —respondió Scott, empujándola suavemente y cerrando la puerta.

La calle estaba oscura a esa hora. Perla caminó un poco indecisa, sin saber qué rumbo tomar, hasta que decidió encaminarse hacia el "Café Creole", donde había trabajado los días anteriores. Más allá del café mencionado, la calle bordeaba los muelles. Diseminados en éstos, veíanse varios fardos de algodón y algunos cajones de mercaderías. Perla sentíase aburrida. Lentamente aproximóse a los fardos y se recostó contra uno de ellos. Desde allí se puso a mirar la negra superficie del río. Unos estibadores que descargaban fardos cantaban los 'St. Louis Blues'" conjuntamente con una cantidad



de negros y negras que se asoman a las ventanas de los cafetines o que andan por la calle. Gruesas lágrimas empezaron a correr por las mejillas de Perla. Ese canto la hacía evocar muchos caros recuerdos.

En eso alguien la tocó en el hombro. Era Chic Bean, el cantor del "Café Creole", quien también sentíase muy triste. Se sentó al lado de Perla y empezó a contarle sus penas. Tan luego a ella, que también tenía las suyas y que precisamente en esos momentos era cuando se había encontrado más desamparada que nunca. Súbitamente, en seguida de un corto silencio, Chic levantó con altivez la cabeza.

—Al fin y al cabo, él no es más que un pobre pescador de río y lo único que tiene es un instrumento hecho por él mismo. ¡Naturalmente, con esa orquesta, arruina a otros.

—¿A qué se refiere? — preguntó Perla, intrigada.

—¡A esto! ¿Oye esa música?

Apagadas por la distancia, llegaban a los oídos de la joven, con bastante claridad, las dulces melodías de "La canción del río", música tan familiar para ella.

Inmediatamente la joven lanzó un grito de alegría, se puso de pie y corrió en dirección al café. Chic corría tras ella.

En el medio del café y rodeado de curiosos, el viejo Newt pulsaba su curioso instrumento, tocando ahora "Dixie". Cuándo terminó de tocar, una lluvia de monedas cayó cerca del músico, al mismo tiempo que el público aplaudía frenéticamente. Newt agradecía con movimientos de cabeza. De repente distinguió a Perla que se había colocado en las filas de atrás, próximo a la puerta de entrada.

—¡Dichosos los ojos que te ven! — exclamó Newt, haciendo desesperados esfuerzos para librarse de su instrumento, en medio del cual parecía un pájaro enjaulado. Así que lo hubo conseguido corrió con los brazos abiertos para abrazar a su querida nuera.

—¡Déjame abrazarte, hija mía! ¡Ven!...

—¿No me va a castigar? — preguntaba ella, incrédula.

—¡Cómo, Perlita querida! — Newt sonreía. — único que voy a hacer es tenerte a mi lado hasta que encuentre a la otra mitad que falta. ¿Crees que he terminado de cantarles mis cantos de cuna?

— * —

Hacía muchos días que Buddy buscaba por todas partes a Newt. Por fin había dado con él, gracias al encuentro casual que tuvo con Perla en los muelles. Esta se encontraba en ese momento en compañía de Chic, quien enamorado de la joven, insistía en querer convencerla que se fuera con él y abandonara toda esperanza respecto a su marido. Por fortuna, las noticias que Buddy llevaba a Newt echaron por tierra las locas ilusiones del cantor.

—Tengo una carta para usted — dijo con gravedad el cartero, así que saludó a Newt en el "Café Creole". Buscó en la valija y al fin sacó una postal bastante ajada, y se la entregó.

—¡Es de Ernie! — exclamó Newt. Y leyó en voz alta para que Perla se enterara. Decía así: "Tenemos buen viaje. El diez y seis de este mes llegaremos a Nueva Orleans en el vapor "Yucatán". Saludos, Ernie".

—¡Gracias a Dios! Pero, ¿y usted no sabía, Buddy? ¿No aprendió a leer todavía?

—No, pero Leota la había leído y me dijo que seguramente encontraría a usted aquí.

Al oír el nombre de su antipática vecina y rival, Perla se irguió. Así es que, pensaba Perla, el muy pícaro llega mañana.

A la tarde del día siguiente, el vapor atracaba al muelle y Ernie era recibido por su padre y otras personas que habían ido a esperarlo. Perla, porfiada aún, prefirió esperarlo junto al escaparate del "Café Creole", donde sabía que deberían llegar de un momento a otro.

— * —

Nuevamente juntos en la casita flotante del río Misisipí, Perla pudo comprender perfectamente por qué su amado había golpeado a Chic el día mismo de su llegada a Nueva Orleans. Tan entrañablemente la quería que los celos lo enfurecían hasta el delirio. Tiempo era ya que ambos sentaran juicio, puesto que Ernie no tendría nada que temer en el futuro, y Perla, por su parte, sentíase plenamente segura del cariño de su esposo. Las pretensiones de Leota se habían desvanecido.

Como en aquellos días venturosos del pasado, el cariñoso Newt tomó su instrumento, abrió la puerta en puntitas de pie, clavó la puerta con una tranca para asegurarse la encerrona y el nieto y, sentándose fuera, arrancó los dulces acordes de su "Canción del río", a la vez himno y canto de cuna.

F I N





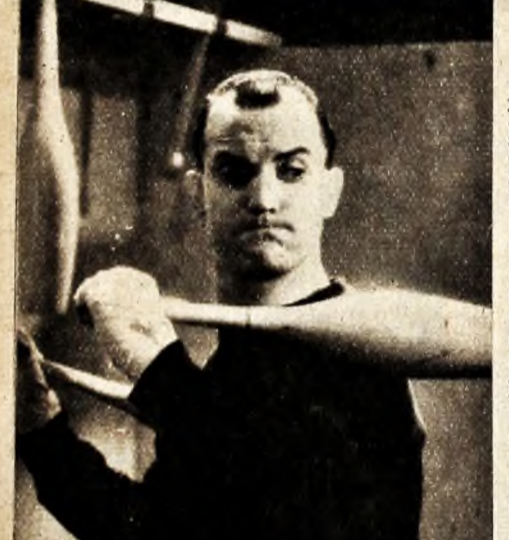
DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)





SE ESTRENO "¡SEGUNDOS AFUERA!"

Ante nutrida concurrencia, se dió a conocer en el Gran Cine Monumental de Buenos Aires, la nueva producción del sello Argentina Sono Film, intitulada: "¡Segundos afuera!". Esta producción cómica de ambiente deportivo, que dirigieron Alberto Etchebehere y Chas de Cruz, sobre argumento de Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, agrupó en su reparto a figuras de la calidad de Pedrito Quartucci, Amanda Varela. Pablo Palitos, Sussy Derquí, José Otal, Hilde Pirovano, Lalo Malcolm, Delfina Fuentes, Roberto Blanco y el campeón argentino de box Raúl Landini.

"¡Segundos afuera!" constituye una muestra modestísima del cine argentino, destinada principalmente a provocar la hilaridad del auditorio simple con chistes y ocurrencias no siempre originales ni frescas.



CINECOSAS

* Han pasado varios días en las maravillosas sierras de Córdoba, los protagonistas del film "La casa de Quirós": Luis Sandrini, Alicia Vignoli, Héctor Quintanilla y José Olarra. A su regreso han manifestado que lamentan sinceramente que todo el desarrollo de la película no tuviera por escenario ese maravilloso lugar de la Argentina. Las sierras de Córdoba han sido denominadas por unanimidad, "el Hollywood argentino".

* Al cabo de sesenta días de llegar a Buenos Aires, Tito Davison, el cronista chileno que en Hollywood se destacó como intérprete de la película con José Crespo, "Presidio", fué requerido por una flamante empresa constituída para la producción de cintas nacionales y ahora el joven director se halla preparando la producción "Murió el sargento Laprida". Dicha película, con argumento de Alberto Vaccarezza, tendrá por intérpretes centrales a Celia Gamez y Tomás Simari.

* Adolfo R. Avilés, comentarista cinematográfico de L.R.4 Radio Splendid de Buenos Aires, ha manifestado su propósito de vincularse a la dirección artística de algún film, cosa que hará próximamente. Así Adolfo R. Avilés sumará a sus actividades ya múltiples de compositor, periodista, viajero y comentarista, la de realizador de films autóctonos.

¡ESTO ES AUTENTICO!

Argentina Sono Film publicó en varios diarios de la capital el propósito de dar cabida en su registro de intérpretes y "extras" a todos los aficionados que se presentaran en el término de una semana...; a los tres días, por las oficinas habilitadas a esos efectos más de diez mil personas con aspiraciones artísticas habían dejado en la compañía sus fotografías confesando sus aspiraciones de un triunfo en la producción rioplatense.

UD. TAMBIEN PUEDE PREGUNTAR

Todo lo que le interese preguntar en torno de las actividades cinematográficas en la Argentina, puede hacerlo dirigiéndose a nuestro corresponsal en Buenos Aires, Sr. Carmelo Santiago, quien, gustosamente, por intermedio de CINE - RADIO - ACTUALIDAD informará a todos los interesados del movimiento fílmico, las debilidades de los "astros" y "estrellas", las intimidades de los mismos y todo lo que constituye elemento de curiosidad para el lector.

De arriba a bajo: Sussy Derqui, que actúa como una de las heroínas de "¡Segundos Afuera!". — Pablo Palitos tiene a su cargo el gasto cómico excéntrico del film. — Pedrito Quartucci, ex campeón olímpico de box, con el que fuera campeón famoso: Corti.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

EL CONCURSO DE ERUDICION JAZZISTICA.

Atendiendo a diversos pedidos, se ha prorrogado hasta el domingo 22, a las 20., el plazo para la admisión de soluciones.

DOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE CAMPANILLAS EN MATERIA DE "JAZZ".

El sábado 21 será estrenada, en el Cine Ambassador, la película de "20 th Century-Fox", "Canción del Río", — originalmente titulada "Banjo On My Knee", — cuya novelización aparece en otro lugar de este número. El principal interés musical de este "film" radica en la intervención del famoso coro negro de Hall Johnson, que tiene a su cargo la interpretación de unos "St. Louis Blues" capaces de estremecer el sistema nervioso de una momia... Diversas obras se escuchan en el transcurso de la acción; citaré, entre ellas, "Way Down Upon the Swanee River" de Foster, "Dixie" de Emmett, "A Hot Time In the Old Town To-night" de Metz, y los "fox-trots" "Muddy Water" de Trent-De Rose-Richman, y "I'm Looking Over a Four-Leaf Clover" de Dixon y Woods. Interviene el "crooner" Anthony Martin y, entre él y la principal protagonista de la película, Bárbara Stanwyck, cantan algunos números especialmente compuestos por Jimmy McHugh y Harold Adamson.

También en el Cine Ambassador, será estrenada la película del sello "Republic", "El Desfile Triunfal" ("The Hit Parade"). En ella se presenta nada menos que la orquesta Nº 1 del jazz, o sea la de Duke Ellington, que interpreta "I've Got to Be a Rug Cutter" y "Jungle Rhythm", y fragmentos de "Sophisticated Lady" e "It Don't Mean a Thing". Otros números están a cargo de las orquestas de Eddy Duchin y Carl Hoff, de la vocalista Frances Langford, del "crooner" Phil Regan, del conjunto de Al Pearce, de "The Gentlemaniacs" y "The Tic-Toc Girls". Es ésta una película que merece verse nada más que noventa y nueve veces.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA.

Santiago Fernández — La letra del otro "spiritual" será publicada próximamente.

Heleno de Troyo. — Para subscribirse a "Jazz Hot" — revista que dirige Hugues Panassié y que aparece como órgano oficial de la "Federación Internacional de Hot Clubs" — diríjase a M. Pierre Nourry, 15 Rue du Conservatoire, París (9º), Francia Todos los artículos aparecen en francés e inglés y el abono anual cuesta 36 francos.

Satchmo & Coleman. — Los "Swing Stars" no actúan en ninguna radio de Buenos Aires. Han estado trabajando en diversos lugares, entre ellos el "Congo". Son actualmente nueve instrumentistas, habiéndose retirado el acordeonista Bob Stewart, que se halla en Chile. En cuanto a la foto, ya está en mi poder y está a la disposición de ustedes en Radio Carve, Avenida 18 de Julio 928.



La magnífica orquesta de Edward Kennedy "Duke" Ellington interpretando "Jungle Rhythm", en la película "El Desfile Triunfal".



Frances Langford y Phil Regan, cotizadas figuras de la radiotelefonía estadounidense, que también actúan en dicha película.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA.

Lunes 23, a las 18., por C X 16: Orquesta de Ted Weems; pianista Gerry Moore; orquesta "The Chocolate Dandies".

Jueves 26, a las 18., por C X 16: Clásico del día: "King Porter Stomp", de Fletcher Henderson. Continuación del estudio de la contribución de los compositores blancos al género de los "blues".

HISTORIA SINTETICA DEL "JAZZ". — Por falta de espacio, no termina en este número la "Historia Sintética del Jazz", de Juan Rafael Grezzi. Concluirá en el próximo y, en lo sucesivo, "Sedim" dispondrá de dos páginas, por lo cual nos anuncia grandes novedades.

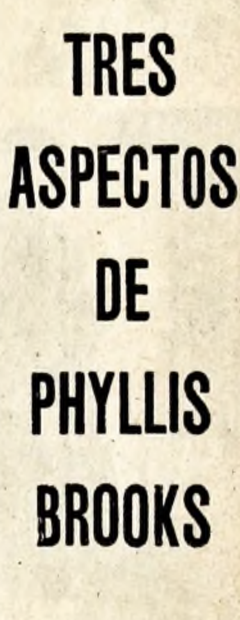
Eva y el cine

por GISELDA

AÑO I Nº 10 MONTEVIDEO AGOSTO 20 de 1937. Pág. 1







TRES ASPECTOS DE PHYLLIS BROOKS







ELLA es joven, bellísima y rubia. Su silueta no carece del femenino encanto de una línea sinuosa. Y además, por su elegancia, se ha impuesto como uno de los créditos de 20th Century Fox.

Que lo digan, sino, estas tres poses, en que aparece glorificada en las tres condiciones que en el párrafo anterior se señalaban.

En una de ellas, la hermosa cabeza obedece la tendencia — muy para jovencitas — del cabello peinado en largas crenchas apenas onduladas. Y éste se cubre apenas con una "calotte" de jersey blanco con hilos de plata, dividida en cuatro secciones que le dan forma.

En la otra foto, un conjunto primaveral para la tarde: tela de seda impresa en ramos de hortensia de dos tonos sobre azul marino, en un vestido que simula ser de dos piezas. Ribetes de gasa lisa lo terminan y una boina de fieltro marino con cinta vieux-rose lo complementa.

En la toilette nocturna, para bailes de poca ceremoniosidad, observamos dos novedades, siendo la tela empleada un imprimé multicolor. Ellas son el escote, formado por un grueso ribete de terciopelo, que a la vez forma bretelles. Y la línea suelta de la bocamanga, que cae en un doblez muy gracioso. Finos hilos de plata corren a través del tejido, que es muy suntuoso.





VARIAS HORAS, VARIOS ASPECTOS



Rochelle Hudson sabe que hay que cambiar de aspecto según las horas del día. Y así la vemos pasar de la máxima sencillez a la máxima suntuosidad, sin tropiezo alguno. Por la mañana, para manejar auto y jugar al golf, un vestido de dos piezas hecho en gamuza habano. El cuello es cerrado y la falda abierta, signos de confort y practicidad. En las primeras horas de la tarde, un manteau de loutre cubre un sencillo vestido de lanilla negra con detalles de lencería. Y por la tarde, después del té hasta la hora de la cena, un divino abrigo de visón de forma muy nueva cubre una toilette más formal y culmina en un gorrito de "crosses" de gran valor.

Nedda Francy había acertado

Reción ahora, en una foto apenas llegada de Hollywood, vemos este airoso sombrero de vestir que lucé la inimitablemente elegante Gloria Stuart. Y esto nos hace recordar el que publicamos hace pocos números, lucido por Nedda Francy en "Palermo".

Una acertada de Nedda y una feliz casualidad que viene a demostrar como, cuando una actriz nacional tiene buen gusto, puede hasta adelantarse a las estrellas americanas...



Dos expresiones y un solo tipo de belleza

La una, más dulce — Gloria Stuart, — la otra más mundana, más sofisticada— Virginia Bruce, — pero ambas tan parecidas como las dos caras de una rubia moneda de oro.

Y aquí lucen ellas para Vds., las que tengan su tipo, dos creaciones ideales. Gloria Stuart está deliciosamente "homely" en ese vestido para diner íntimo com puesto por un fourreau de crépe borra de vino y un bolero de crépe palo de rosa, realzado en lunares brillantes del mismo tono. La anchísima faja, de la misma tela, cae adelante en un nudo, después de dar dos vueltas al talle.

El de Virginia Bruce es un vestido para la tarde en velour negro, bastante corto y acampanado, con mangas lisas y justas. El cuello tiene solapitas tailleur, semiocultas por el gran jabot cambiable, de linón blanco con festoncitos y aplicaciones de puntilla binche. El sombrero recuerda vagamente la forma "pescador" y se adorna con un minúsculo ramito multicolor en la delantera.









PREPARANDO UN CUTIS IMPECABLE

A Phyllis Brooks no habrá de costarle mucho presentarse correctamente en verano. Su cutis es el de una flor, y por eso puede ostentar esa desnudez del rostro que la moda veraniega exige, y en la cual sólo puede lucirse una ligera untura de aceite que proteje contra los rayos del sol, y un poco de rouge en los labios.

¿Está Vd. en condiciones de someterse a esa prueba o quiere estarlo para dentro de tres meses? Comience a eliminar de su cutis las manchas, pecas, barritos y granitos por más rebeldes y viejos que sean, usando un producto que limpie su cutis gradualmente.

Si Vd. lo hace con Leche de Belleza "Margarita", podrá estar segura del éxito y darse el lujo de prescindir, elegantemente, del maquilaje en verano. ¡Manos a la obra, pues! y... Leche de Belleza "Margarita"!



ALICE FAYE Y SU SOMBRERO

Un gran canotier cubre el definitivamente mejorado rostro de Alice Faye, y además ofrece la novedad de producir una sombra igual a la de los árboles, dejando pasar gotas de sol que animan la fisonomía. El efecto está logrado por medio de hojas colocadas sobre el ala. Estas son de fieltro calado, y se posan graciosamente sobre un borde de paja muy fina.



MUCHACHOS DE LA CIUDAD

ES muy probable que cuando José A. Ferreyra se decidió a enriquecer una vez más el acervo del cine argentino filmando "Muchachos de la ciudad" haya tenido noticias de lo que se estaba haciendo desde este otro lado del charco bajo el título de "Dos destinos". A Ferreyra, que fuera de las obras maestras dedicadas a Libertad Lamarque tiene en su haber sus buenas "Cieguitas de la Avenida Alvear" y "Milonguitas porteñas", le debe haber producido cierta indignación el sospechar que todos sus "records" iban a caer ignominiosamente por el suelo... y decidió superarse a sí mismo en esta oportunidad, dándonos, en cincuenta y ocho minutos, una película surrealista que empieza con una marcha de esas de que se cantan encima de los camiones al terminar un partido de foot-ball o al irse de pic-nic y termina con el gesto confortante de la pareja feliz que dice a la vampiresa al entrar esta en la cárcel: "No se aflija, nosotros vamos a cuidar de su mamá. Además, vendremos a verla todos los domingos y le traeremos cigarrillos..."

Ferreyra ha sido siempre demasiado claro y categórico como realizador. Es por ello que su intento de surrealismo no resulta tan inefablemente bien logrado como "Dos destinos", pese al cuidado con que nos coloca cada cuatro minutos ante la retina la figura de un "mateo" que al final, después de poderosas deducciones, acabamos por localizar como el padre abcoholista de la tierna heroína. Si el muchacho se hubiera esmerado un poquito más, quizá le habría matado el punto a nuestros compatriotas. Pero así como está, la película tiene sus puntos flacos —como esa exposición de aparatos de radio usada como recurso de continuidad— por los cuales no podrá cotejarse con "la primera producción sonora uruguaya". ¿Surrealismo puro con continuidad?

En cambio, el diálogo, cuyo autor, así como el del argumento, permanecen en un prudente anonimato, está a la altura de las mejores muestras del género. El héroe, al justificar esa teoría criolla del heroísmo y el olvido por la caña, dice por ejemplo: "Bebo inconscientemente porque hay momentos que no se puede hacer otra cosa". Bebe y come. Se come un "en". Y la vampiresa —que refugiándose en su capa y desplazando un regular tonelaje de caderas a ambos lados de la calle en andar sinuoso, permite que Herminia Franco nos exprese veladamente su admiración por aquella famosa Pina Menichelli — confiesa a su vez: "Eso es todo lo que me da mi protector". — ¿Su protector? — contesta sarcástico el galán. — Interesante... — Y doloroso — replica ella entonces. ¿Qué les parece ese "y doloroso"? ¿Me es idéntico en fuerza dramática y en virtud de síntesis a aquel verso de tango: "del cabaret al hospital".

La urbe en "cuyas calles vibrantes de nervios se agita el trabajo y el amor" tiene así un nuevo canto de su poeta cinematográfico, cuando aún vivíamos disfrutando del recuerdo de sus "Calles de la ciudad". Quien frente a este hecho se fije en minucias como ese enamorado que se burla de la plata y a renglón seguido pide cien pesos prestados y urge la venta de unos planos "para tener unos pesos" —el que luego los inventa misteriosamente— y no aprecie el valor simbólico de esa lámpara que cae al suelo en varias etapas y cuya llama se apaga al par de la vida del villano, es porque no entiende de cine ni de arte. Así como suena, señores. — **R. A. D.**



"REGALO DE BODAS"

SOLO en pocas líneas parece "posible y plausible" —esto de "posible y plausible" ha quedado ya como una frase hecha— dejar constancia de que se estrenó "Regalo de bodas", uno de esos regalos que, recibido al casarse, se tienen para la circulación entre los parientes y amigos dispuestos a cometer, a su vez, el consagrado disparate.

Examinando "el hecho" podría concluirse que la causa de la exhibición de esta comedia debe haber sido llenar de algún modo un espacio junto a "El llanero". Porque los únicos elementos con los cuales se pretendió constituir en ella un motivo de legítima diversión son cuatro chistes— dos de los cuales, por lo menos, recomendamos como reibles— una aglomeración de autos, un muestrario de las bromas que pueden darse el día de Inocentes y la presencia de Joan Bennett y Cary Grant, ya que la de George Bancroft, resulta cada vez menos conspicua. "El elemento" con que no contó el director es el suspiro de alivio que reservamos para después de terminada la proyección. Pero a nosotros nos pareció el más importante. — **H. A. T.**

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" EN EL URQUIZA

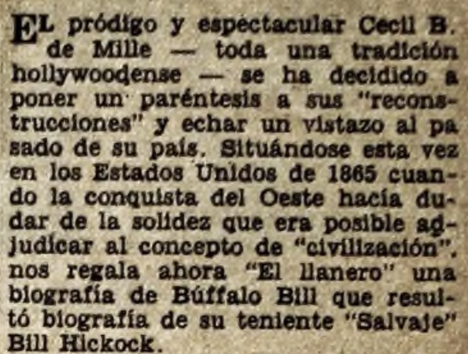
EN función de gran gala, la Compañía Nacional de Comedia ofrecerá el miércoles próximo en el Urquiza la primera representación de "Sueño de una noche de verano", obra de Shakespeare que no ha llegado nunca a nuestros escenarios, quizá porque las dificultades de su montaje se hacen casi insuperables en las condiciones corrientes del espectáculo teatral.

No puede ocultarse a nadie que esta empresa que afronta el conjunto del Urquiza es la más ardua de todas las que pudiera intentar, y que el sólo esfuerzo de acometerla se hace acreedor al elogio. La existencia de un antecedente tan maravilloso como el de la versión cinematográfica de Max Reinhardt —un verdadero sueño de fantasía y de gracia que muy pocos de nuestros espectadores tuvieron ojos para ver —hace aún más difícil la realización cabal del espectáculo, que conjunta demasiados elementos como para que su equilibrio general no sea motivo de un profundo estudio y un cuidado primoroso.

La "régie" escénica de "Sueño de una noche de verano" está a cargo de los señores José P. Blixen Ramírez y Angel Curotto. Los coros han sido conducidos por el maestro Domingo Dente, y los bailes vienen siendo ensayados desde hace largo tiempo, por el maestro Alberto Pouyanne. Nuestro huésped Antón Giulio Bragaglia, requerido por el Ministro Mazzolino, accedió a aplicar sus teorías "escenotécnicas" a los decorados que ha realizado Juan José Severino. Los trajes se han confeccionado sobre "maquettes" de Omar Mantero Blanco. Por último, el maestro Lamberto Baldi, al frente de la orquesta del "SODRE" y de la partitura de Félix Mendelssohn, será el encargado de usar de su batuta como de una varita mágica que transforme, como deseamos, el serio compromiso en triunfo.

De ser así, habrá producido uno de los milagros de que nuestro ambiente necesita para que después de ellos el sacrificio que requiere toda empresa artística aparezca como un acto que alguna vez, pese a nuestro natural abúlico, puede llegar a cuajar en realización.

EL LLANERO



El pródigo y espectacular Cecil B. de Mille — toda una tradición hollywoodense — se ha decidido a poner un paréntesis a sus "reconstrucciones" y echar un vistazo al pasado de su país. Situándose esta vez en los Estados Unidos de 1865 cuando la conquista del Oeste hacía dudar de la solidez que era posible adjudicar al concepto de "civilización", nos regala ahora "El llanero" una biografía de Búffalo Bill que resultó biografía de su teniente "Salvaje" Bill Hickock.

De Mille se toma merecidísimas y bien ganadas vacaciones de emperadores, pretorianos, cristianos, lictores, Cleopatras, tablas de la ley, signos de la cruz y demás elementos que mezcló anacrónica, anticronológica y desvariadamente en toda ocasión en que se le ocurrió hacer su "gran" cinta anual. El director dice basar esta vez su relato en la consulta de archivos americanos rigurosamente históricos y durante el año largo de filmación de su "Llanero", escribió una veintena de artículos anticipando la exactitud de los mil detalles que adornan el film, y tratando de ganarse de antemano a los cronistas que insistieron en repetir aquello de que su "Cleopatra" era una vulgar cocotte francesa, y que la historia, según De Mille, no era sino una crónica humorística que hubiera sido escrita por Cami en ese tono, pero que aquél se hubiera pillado muy en serio.

Empero, no basta, asegurarnos que las espuelas que usa Gary Cooper, pertenecían al héroe real del relato o que se repite palabras originales de los personajes históricos que se trae al lienzo para garantizarnos un trabajo cinematográfico de primera. Es necesario poner en él algo más que la escueta exactitud histórica, es necesario dar calor a un relato cuya vida artística está en los movimientos pasionales de sus personajes y no en la letra muerta o en el detalle evocado con precisión.

El cine requiere, no tanta meticulosidad y derroche de película "grande" como fuerza expresiva, fuerza plástica, imprescindible en esta época de grandes realizadores: Fritz Lang, Pabst, Korda, frente a los cuales De Mille puede ser mirado como un "pioneer" pero nunca como un artista.

"El llanero" como todos los films de De Mille, está dedicado al gran público. Son éstos, éxitos comerciales, pero ninguno de ellos resulta ca-





paz de ganarnos un momento de moción auténtica. Lo interesante le "El llanero" está en que nos vuelve a la técnica y el modo del cine americano de 1919, época gloriosa en que reinaba David W. Griffith como único punto de referencia dentro de lo que el público empezaba a oír llamar "dirección artística".

Por lo demás, la muerte final del héroe, si bien desbarata un tanto los planes preestablecidos por aquel cine americano, es un episodio accidental realizado "por obligación histórica" pero sin lograr esa atmósfera, esa tensión y ritmo nerviosos, tan particulares que nos van anticipando la tragedia y de los que tuvimos un magnífico ejemplo en "Solo vivimos una vez".

Como este detalle, podrían citarse uno por uno los momentos pretendidamente culminantes de esta completísima película de aventuras que no sale de su campo de acción — pudiendo hacerlo — por falta de imaginación artística de su director.

En cambio, "El llanero" es abundante en notas pintorescas, a ratos humorísticas, y trasunta empeño por dar una versión fotográfica y minuciosa de aquel período del "Go west young man", de los traficantes de armas, y de los bravucones "con cementerio particular" así como de aquellas tierras donde no existía domingo, ni ley, ni Dios.

☼

Gary Cooper es, sin duda alguna, una figura adecuada para ese tipo de héroe valiente, bondadoso y recto, aunque de toscas reacciones ante el misterio del amor. Jean Arthur — volviendo a las andadas — parece hacerse eco del nombrecito que le tocó en suerte en el film — Juanita "Calamidades" — aunque su voz áspera, su apariencia varonil y su desenfado, ofrecen contrastes interesantes. Pero nuestros nervios la prefieren como la dulce heroína que creó Borzage para "La historia se hace de noche". James Ellison caracteriza a Búffalo Bill con la misma propiedad que lo hubiera hecho Simone Simón y de un extensísimo reparto en el cual llaman la atención Victor Varconi — por su irreconocible máscara de indio — John Miljan — por encarnar a un personaje honrado — y Charles Bickford — por su perfecto villano — se destaca netamente el arrastrado tahur asesino de Porter Hall, intérprete que es toda una revelación del año cinematográfico

E. D. F.



Jean ARTHUR, James ELLISON, Helen BURGESS, John MILJAN, y Víctor VARCONI en su caracterización de los diversos personajes de "El llanero", película que vuelve al tapete el tan cinematográfico ...pico de las correrías en el lejano oeste



"OTRA AURORA"

Con dos nombres como Kay Francis y Erroll Flynn basta y sobra para construir un éxito cinematográfico. Rodeándolos de un reparto en el que abundan las figuras capacitadas, características en sus elencos, "Warner Brothers" acaba, al parecer, de "construir" ese éxito en "Otra aurora", que conoceremos mañana en los cines REX y ARIEL



¡REAPARECE EL "FREGOLI DEL ETER"!

Otra primicia de "Cine-Radio Actualidad"

En tren exitoso de primicias y confirmando cuanto hemos publicado con respecto de Eduardo Depauli, únicas noticias verídicas llegadas hasta los amigos y admiradoras de Depauli, hoy adelantamos a nuestros lectores la fecha fijada para la reaparición de Candelario y toda la "trouppe", en Radio América".

MIERCOLES 1.o DE SETIEMBRE A LAS 21 HORAS

AGUSTIN PUCCIANO

EL activo enano que forma parte de esta Redacción, se encuentra en la metrópoli porteña, en viaje relacionado con la dirección de "Caramelos Surtidos", su popular audición en C X 18 Radio Sport.

Después de esta semana de vacaciones que seguramente serán como los descansos de domingo, en los que uno trabaja más que nunca, es seguro que Míster Puck nos traerá su maleta, llena de cosas interesantes. respecto de las actividades radiales de todos nuestros compatriotas que actúan en Buenos Aires y... otras muchas cosas más...



Si no es una indiscreción, quisiéramos saber cuando se ensayan los episodios que se hacen escuchar por nuestras radios.

LA REVISTA DE JUBILACIONES EN CX10

Los días domingo, de la hora 9 y 45 a la hora 10 y 45, se irradia por CX10 - Ariel - La Radio Prensa del Uruguay, la "Revista de Jubilaciones", audición que tiene un enorme interés social y que está a cargo de elementos competentes.

Se consideran en esa revista todos los problemas que atañen a las distintas Cajas de Jubilaciones y Pensiones, de tal modo que se presta gran utilidad a los hombres de trabajo que están a punto de retirarse luego de años de labor y a los que, ya jubilados, se preocupan constantemente por su situación.

Los siete años radiales del primer actor Miguel Moya serán celebrados por C X 30

NOS hallamos abocados a una interesante función radioteatral, que la popular C X 30, dedicará en honor del 1.er actor y director de su conjunto de Comedias Sr. Miguel Moya. Gran espectativa existe por el motivo indicado, esperándose que el Teatro 18 de Julio, presente el gran aspecto de uno de sus grandes llenos. Por lo menos, así lo hace esperar la comedia en tres actos de Marcelino Domingo "Juan sin tierra" en la que Moya, obtiene uno de sus mejores éxitos. Lo secundarán en la interpretación de los roles que asigna la obra, la 1ª actriz Mary Marchisio, 1.er galán Miguel Calazzo, actrices: Rosita Taboás, Martha Correa y característico, Leonardo Fernandez. Las entradas serán puestas a la venta con anterioridad y ello será anunciado desde el micrófono de C X 30 Radio Nacional.



ZAIRA CAVALCANTI

Nuestra conocida cancionista carioca llega otra vez a nuestros micrófonos, para renovar sus anteriores actuaciones que fueron cordialmente recibidas, reapareciendo para los oyentes montevideanos el lunes próximo contratada exclusivamente por C X 20, Radio Monte Carlo, en una audición extraordinaria en su honor.



SANTIAGO SANTULLO

Un elemento que pocas veces hemos destacado. cometiendo una evidente injusticia, pues a través de su labor radiotelefónica ha expuesto excelentes condiciones de intérprete. Actualmente logra gran lucimiento en su calidad de primer actor cómico del Conjunto "Corazones", que dirige Humberto Nazzari.



JUDITH REYES

Bella y simpática recitadora compatriota que días atrás, en el Suplemento de Arte de la audición de "Notas Sociales" que dirige Mirtha en C X 20, fué presentada por el poeta Carlos T. Gamba, ofreciendo un recital poético de indudable calidad artística, apreciada en sus brillantes interpretaciones.

"ELLA", NUEVA COLABORADORA DE "PAGINAS AL ESPACIO"

Tristán Navaja ha sido el Maese Pedro de muchos títeres de la radio y a impulso de sus manos hábiles se movieron más de una vez los héroes de alguna vistosa pantomima. Pero Tristán Navaja ha encontrado también valores auténticos y ha sabido sacarlos a una luz menos engañosa que la del tinglado. "Páginas al Espacio" ha servido, ahora como otras veces, para que un espíritu amable se ponga en contacto con el público: la nueva integración de esta hora nos ha traído a "Ella". Bajo su seudónimo, "Ella" ha realizado en "Páginas al Espacio" una labor que no por breve, impide abrir juicio acerca de sus capacidades. Sus páginas evidencian una sólida cultura puesta al servicio de una mentalidad robusta, así como la serena imparcialidad con que analiza, juzga y critica.

La nueva redactora de "Páginas al Espacio" merece la aprobación con que la han recibido los numerosos oyentes de la hora; del interés que su trabajo despierta habla claramente el hecho de haberse tenido que imprimir, para dar cumplimiento a innumerables solicitudes, su página titulada "Se venden todas las mujeres", página que señala el principio de una interesante controversia entre "Ella" y Tristán, que el público sigue con creciente atención.

A REIR!... A REIR!... "LA QUERENCIA" EN "QUE SIGA EL BAILE"

Para los primeros días del mes entrante, el excelente Conjunto de Arte Nativo "La Querencia" que dirige Díaz Sekulich, será presentado por C X 30 Radio Nacional en cines de esta capital y campaña, con un divertidísimo grotesco —"Que siga el Baile!", —y un "Luciendo Pilchas", con canciones escenificadas, recitados, etc., que resultará del agrado del público.

Intervendrán en estas funciones teatrales de "La Querencia" 25 conocidos artistas de nuestros medio, que sabrán deleitar a la concurrencia con sus acertadas interpretaciones.

Las entradas ya han sido puestas en venta en los Estudios de C X 30, amenazando agotarse días antes del debut de "La Querencia" en el primer cine.

CON UNA ELOCUENTE DEMOSTRACION FUE DESPEDIDO EL BROADCASTER Sr. GUZMAN BERTACCHI

El anunciado alejamiento de C X 46 Radio América de su propietario Sr. Guzmán Bertacchi, motivó por parte de los artistas y empleados, un ágape en uno de nuestros restaurants de moda. amplia cordialidad reinó en todo momento en el merecido homenaje que se tributaba a uno de los más esforzados luchadores de nuestra radiotelefonía. La historia de C X 46 Radio América nos señala una etapa de intensas actividades en la que el Sr. Bertacchi, supo granjearse las simpatías generales.

En el banquete del sábado ppdo., hicieron uso de la palabra los Sres. Ovidio Fernández Ríos, el Ingeniero Gómez Haedo, Juan Ilaria, Francisco Borelli, Carlitos Warren, el speaker Saul Giordano, en nombre de los empleados de Radio América y nuestro compañero Agustín Pucciano, que llevó la adhesión de nuestra revista.

SADREP PREPARA NOVEDADES

La onda de la Sadrep habitualmente bien nutrida es como la bolsa del prestidigitador: tiene una interminable serie de cosas buenas. Pero no es necesario practicar magia. Ahí hay cosas reales como la trasmisión del gran Premio Argentino de Automovilismo y más cercano el triunfal de Elizabeth Durand con su adaptación microfónica de "María Pineda" de García Lorca, en el último lunes de Carvé.



ELISABETH DURAND

Ahora nos anuncian el debut de una cantante alemana procedente del conjunto de Dajos Bela de L R 1, para completar la Zigenner Musick; los Norteños, un cuarteto típico; un cuarteto de música paraguaya que debutará el 1º próximo, los comentarios de Serafín J. García y J. P. Heguy Velazco; los sabrosos diálogos de los sordos: los comentarios sobre Cine de Prades, recientemente incorporado y la gran trasmisión del 25 de Agosto, que llegará a nosotros desde Alemania, desde Río Grande...

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

AL QUE NO LE GUSTE... YA SABE!
Los comentarios que habitualmente consigna esta sección, no tienen el propósito de molestar a la gente. Aspiran únicamente a tomar las cosas desde determinado punto de "enfoque", con espíritu un tanto travieso, sí, pero cordial. Por esto, los aludidos en los mismos comentarios, no deben encontrar en ellos motivo de desagrado, pero si aún con esta explicación, se diera el caso de que alguna persona o broadcasting se mostrase molestada por las apreciaciones que formula frecuentemente esta sección, no tendrá más que solicitarnos presonalmente o por carta que lo excluyamos de estos comentarios, y... stop!

—¡Pero cómo tarda hoy el sargento!... ¿Qué pasará?... ¡Oigo pasos!... ¡Es él!...

—¡Buenas, mi comisario!

—Hace tres semanas que usted, sargento, es el último en llegar... En eso se parece al programa de Radio "El Mundo", que nunca está pronto!...

—¡Disculpe, mi comisario! Anduve en c misión, vestido de paisano, por varias pesquisas importantes...

—¿Novedades?...

—¡Hechos de sangre en varias seccionales! ¡"Las Puñaladas" están a la orden del día!

—¿Quién las reparte?

—¡¡Pintín Castellanos!! El mismo que las va a cobrar cuando se sancione la ley de autores y compositores...

—Es hora ya de que eso se reglamente... ¿Recuerda comisario, cuando actuaron en el teatro Artigas, la Típica Zerrillo, la Jazz de Peter Pan, Lopecito y Cía?

—¡Recuerdo!

—Pues aún Onofre Mir no recibió los derechos de autor que fueron cobrados en boletería... ¡Y pensar que todas las ejecuciones de Peter Pan eran firmadas por Mir!..

—¡Se habrán olvidado!.. Esas son pequeñeces... Cosas más grandes se ven en la radio...

—Por ejemplo: los concursos para speaker del S.O.D.R.E., que exigian por un sueldo de 90 pesos a un poliglota (siete idiomas), ingeniero, electrotécnico, periodista, literato, improvisador y cantante... ¡Pensar que Vicente Saenz Briones decía: Con siete idiomas, me empleo de intérprete en un hotel y gano doscientos pesos sin propina!

—¡Y todavía con casa cómoda, auto, baño, agua para el mate y ropa limpia!...

. . . .

—Me quiere decir, sargento ¿porqué hay tantos retratos de "El Gaucho Florido" en las vidrieras del centro?..

—¡No sé bien! Pero me parece que ha de ser para lucir la "permanente"...

—¡Si al menos fuera una "croquiñol" como la de Panchito Borelli, la de Somoza o la de Pucciano, que se pasan la onda cautivando...

—¡Cualquier cosa menos "corazones"!.. En esto le digo y lo repito, se llevan la palma los "boys" del ingeniero...

—Sin embargo, con "los fuegos" amenazaban incendiar la ciudad...

—Y la incendiaron no más... No recuerda el llamado a los bomberos...

—No hubo necesidad de "aplicar la manga", porque el fuego se apagó en la ventanilla...

—¡Loado sea el señor, que cuando hay un mango se ha acordado de nosotros!, saben decir a coro los artistas de la 12a.

. . . .

—¡Hay que tomar medidas, mi comisario!

—¡Llame al sastre!

—El asunto no es de ropas... es de copas!

—¿Cómo copas?

—Yo no copo a nadie, comisario! Le estoy hablando de copas... ¡Co..

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

pe...ti..nes!... ¿Me entiende?

—¡Ah!... ¿Bebestibles?

—En el bar de la SADREP... ¿A usted no le parece que habrá que expender café con leche, the a la rusa, refrescos con pajita... y mantecadas de Astorga?...

—Al menos...

—No expenden nada de eso, mi comisario!... Están de moda el "Caballo blanco" y doña "Ancap". Freddy, Gavioli y Pan con Grasa dicen que con eso elevan el espíritu, se sienten pistoleros y "valean"...

—¡Peligrosos los muchachos!

—¡Benditos ellos, que se gastan el sueldo "valeando"... al cantinero!

. . . .

—Estuve en C X 22 Fada Radio, y vi dos cosas raras: La primera: era medio día y no llovía, tampoco cantaba Juan Quintana... La segunda: Goyita G. de Fernández estaba preparándose para la televisión.

—¿Cómo?

—Por medio de los "handies". Colocaba el índice de la mano izquierda en el interior de la oreja.

—¿Y eso que quiere decir?

—¡¡¡Tierra Adentro!!!

. . . .

—De aquél asunto romántico, sargento, ¿supo algo?

—Todo quedó en agua de borrajas... Eran dos broadcastings "jovencitas" las que estaban perdidamente enamoradas de José Luis...

—¿Volverá José Luis a sus antiguos amores?

—¡Que lo averigue Vargas!...

. . . .

—¿Me quiere explicar, sargento, porque "Radio El Mundo" nombraba a Depauli en una propaganda comercial?

—¡Misterio, mi comisario!

—¡Me parece que allí hay gato encerrado!

—¡¡Misterio, mi comisario!!

. . . .

—En el Maciel, en el Pasteur y hasta en el Pedro Visca, hay movimiento extraordinario debido a que han llevado a casi doscientas personas semi muertas...

—¿De qué?

—¡De risa, mi comisario!...

—¿Causas?

—El domingo, a las 20 horas, en "Matinée de Variedades", recitó Gabrielito Insiburo...

—¡Tiene derecho, sargento!

—¡A recitar, sí!... Pero no a matar a la gente, que bastante debe sufrir escuchando a los comentaristas de cine y los reportajes sensacionales de Carlitos Molina en la 34a. sección...

. . . .

—¿Sabe, comisario, que los muchachos de "El Moscón" madrugan?...

—Tendrán pocas frazadas en los catres...

—¡Nada de eso!... Madrugan para trasmitir. Ahora lo hacen de las 9 a las 11 y 15...

—¡Guapazos los muchachos de Lúgaro!...

—¿.. y que Liborio se agranda en cada presentación? Es uno de los pocos que hacen reir en radio; ahora... en esta época de crisis, lo difícil es conseguirlo...

—Es verdad, sargento... Por lo menos, Liborio, y Clavija, y Godoy, de "La Querencia", no precisan tartamudear como Sandrini, para hacer carcajear!...

—Y ¿qué me dice de "El disco de la risa"?

—¡Ah! Esa novedad la prepara Pereda para la semana que viene en su "Cocktail Matutino". Asegura que Cicarelli y Dardés serán sus animadores.

—¿Animadores del "Cockt l"?

—¡No! De el "disco" que era el único que faltaba animar ¿No ve que dicen que el disco es un número muerto"?

El "pollo" Tejada conserva la alegría y el optimismo de cuando jugaba en Dublín

¡Y ESO QUE HACE MAS DE VEINTE AÑOS

HAY pocos deportistas tan populares y estimados como el "pollo" Tejada. Y es menos aún el núcleo que como él mantiene en auge su alegría y optimismo, igual que antes cuando integraba el glorioso team de Dublín, igual que en aquellos días en que Aníbal —en pleno ardor de los partidos,— chillaba: "¡dame ahora Carlitos, como quedamos en el café"!...

☼

Cinco lustros, no lo han cambiado al "pollo".. Habrá perdido casi el pelo, sólo sus cejas siguen erguidas y coquetamente oscuras, pero en cambio su voz es ágil, intenso el júbilo, grande el optimismo!

Aníbal guarda sus juveniles ansias, fijas y severas como el color puro de su corbata blanca, tan cordial y chimentada.

—Treinta años de deporte, treinta años de sonrisas frescas siempre, treinta años desfilando por su cuello kilómetros de incansable piqué!...

☼

Aníbal tiene una consecuencia tenaz hacia su corbata, devoto de ella con la misma fruición que revela en la cancha hacia la justicia y la rectitud.

Son dos cosas acolláradas a su trajín ciudadano, tal vez la razón de que los años no hayan frustrado su alegría, ni envenenado el optimismo.

El "pollo" es, sin embargo, serio, muy serio; pero no tiene el aspecto rezongon de los socráticos.

Ni se da cuenta del andar del tiempo.

☼

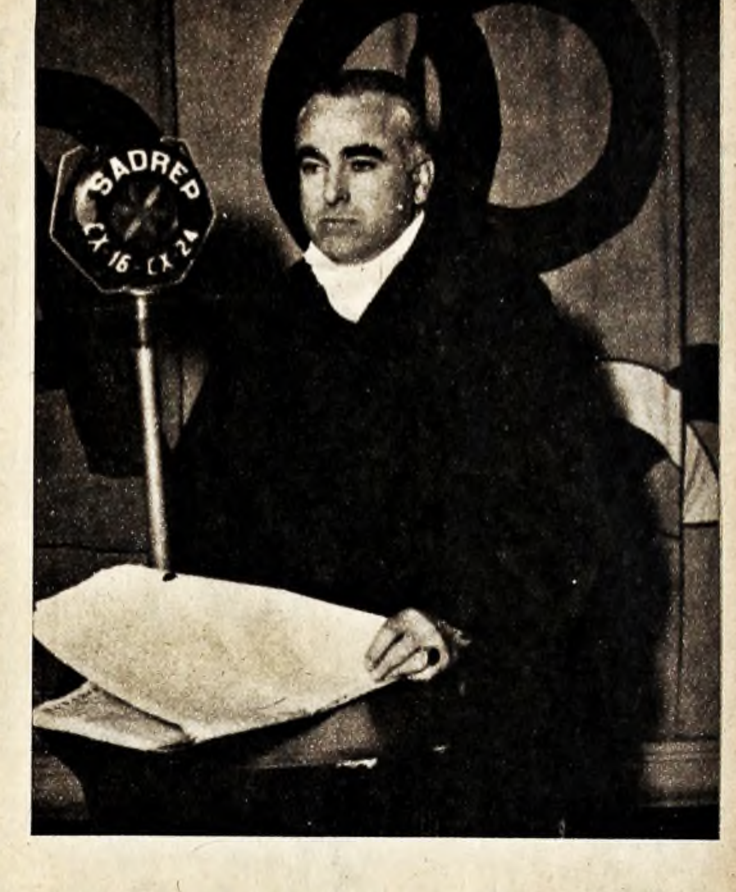
Es feliz, Aníbal. Y eso que de cinchador de club modesto, pasó a referée!...

Es una excepción. Lo mismo que el viejo Fray Mocho, un hombre bonachón, siempre contento, a pesar de tener negocio de asado y chorizos y recibir catorce sábados y domingos, —días bollos para dar salida a la mercadería— de ventarrones que estremecían el kiosko, de lluvia copiosa, truenos, relámpagos, frío...

Es feliz Aníbal, él que metió el hombro junto al cuadro chico, él que va a la cancha a lidiar con los 22 players, con los fotógrafos que se mandan en la cancha con los entrenadores, frente al público chillón, junto a la "dulzura" directriz, al lado de los linesmen!...

Es campeón Tejada, pues encauza todo eso y todavía le queda voluntad para hablar bien por radio!...

Es también una figura simpática en el micrófono, ese veterano muchacho documentado desde las proezas de Piendibene hasta el tecnicismo chúcaro de ahora.



El veterano "pollo" Tejada sorprendido en uno de sus momentos de meditación ante el micrófono; porque en otros pasajes de la actuación como locutor deportivo el estimado referée lee el diario, que por las dudas, aún en la ocasión en que improvisa, lo tiene bien preparado.



Una Excelente Orquesta de Cuerdas en C X 10 RADIO ARIEL

BAJO la competente dirección del maestro Doroteo Andrada, actúa en C X 10 Radio Ariel, la radio prensa del Uruguay, la orquesta de cuerdas "Ariel". El notable afiatamiento del conjunto, la selección y variedad de su repertorio y el exquisito buen gusto puesto de manifiesto en las interpretaciones, hacen que la orquesta de cuerdas "Ariel" sea sintonizada con verdadero placer por los radioescuchas aficionados a la buena música. El programa de la orquesta es extenso y ecléctico. Desde el vals Vienés a la abertura cruzada de dificultades técnicas, desde la fantasía de operetas populares a piezas de alta enjundia, la orquesta "Ariel" aborda todos los géneros, guardando su característica uniforme de interpretar con toda corrección y brillantez.

La orquesta "Ariel" actúa por C X 10: Lunes, miércoles y viernes de las 12 y 15 a 13 horas.

¿QUE SUPUSO, Ud. LECTOR, SOBRE LA DESAPARICION DE EDUARDO DEPAULI?



Que estaba preso en la Correccional, por estafa.



Que se había fugado con una menor.



Que estaba deportado en la "Isla de Flores".



Que huyó de los acreedores.

ACASO...





Que se casó secretamente con una estrella de radio.



Que había atropellado con su auto a una niña.



Que había cometido un asalto.



Que su amigo Demarco le había dado una puñalada.



Que estaba loco, encerrado en la "quinta del reloj".





↑

LA SADREP ORGANIZA UNA GRAN PRUEBA CICLISTA: LA VUELTA DE LA REPUBLICA

ESTAMOS abocados a un gran acontecimiento de carácter deportivo. Uno de esos acontecimientos que como en el caso del raid automovilístico, de pronto movilizan al mundo aficionado y aun a aquellos que no tienen una relación directa con el deporte.

Pues como de pronto los nombres de los participantes se van haciendo familiares, porque la radio y la prensa los van metiendo en nuestra despreocupación, entonces todos comenzamos a seguir con interés las alternativas de la prueba.

—*—

¿Acaso no hemos seguido con atención los detalles de la gran Vuelta de Francia?

Ahora se prepara una prueba ciclista de gran carácter, similar a esas grandes "Vueltas" que se dilucidan en los viejos países europeos.

La organización corre por cuenta de la sección deportiva de La Voz del Aire, C X 24.

Noche a noche, en la primera columna de la primera página de "Micrófono" el diario deportivo que dirige Wing, traza su entusiasta rúbrica oral el infatigable "Routier" que incansablemente va amontonado nombres prestigiosos — los nombres cumbres del ciclismo — en el registro de inscripción para la gran prueba que ostenta el nombre confortante de Circuito de Primavera.

Ahora que los fríos nos tratan tan mal, hasta es un consuelo irse enterando de los preparativos que hacen los consecuentes muchachos de "la chiva". Hay en el nombre, un anuncio de campo en flor, de camino dorado cruzado por la alegre caravana juvenil, en pos de ese limpio ideal que es una conquista deportiva.

Y el que quiera datos, que escuche a "Routier', firme en su trabajo, a las 20 en punto, que es la hora de salida del diario deportivo de C X 24.

MARTIN DOMATO, EL SPEAKER DE LA REGULARIDAD.

CUMPLIENDO una faena a todas luces acorde con la función del locutor comercial, Martín Domato (hijo), en C X 46 Radio América, es uno de los valores que merecen una distinción especial, por su siempre correcta y regular labor. Lo seguimos atentamente desde nuestra posición de escuchas, y jamás hemos hallado en él, desgano o desfallecimiento, siendo, por el contrario, un entusiasmo continuado el que se refleja en la atmósfera etérea, desde que inició en radio, las actividades a que se ha dedicado.

MARCHA A BUENOS AIRES LA DIRECTORA DEL CLUB DE NIÑOS

LA señorita Leontina González Orellano, directora del Club de Niños de C X 32 Radio Aguila y "El Diario" visitará en la capital porteña todos los clubs de pibes, para estudiar su organización y funcionamiento a fin de introducir en su ya ampliamente exitosa labor todas aquellas observaciones que le depare su estada.

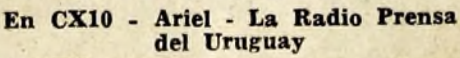
Inquietud y deseo de superación es lo que nos ofrece esta actitud de la simpática señorita Leo, que ha logrado pleno éxito, éxito que constituye para ella acicate y deseo firme de superación, sostenido por una gran voluntad.

En estas notas gráficas tenemos a algunos niños del Club que dirige, en expresiones harto elocuentes, y a la señorita Leontina González Orellano.



COMENZO A IRRADIARSE "EL CRIMEN DEL ESCARABAJO"
En CX10 - Ariel - La Radio Prensa del Uruguay





LA OBRA CULTURAL DE PANCHITO ARANAZ 1187 PROBLEMAS ACERTADOS EN 3 MESES

HEMOS venido siguiendo atentamente la labor que en su hora "Teatro y Novedades", ha encaminado el director artístico de Fada Radio, Panchito Aranaz. El humorismo y el chiste siempre oportuno, cuando se coloca en un plano exacto de cultura, con la clara visión de a quienes va dirigido, ha hecho que Panchito Aranaz deleite instruyendo a una enorme legión de escuchas de todas las edades. Porque esos problemitas que martes y viernes aplica con la tiza oral en el negro pizarrón etéreo, no deja de tener sus bemoles. Problemitas captados en los hogares por los niños y también por las mamás. los tiene largo rato meditando y cuando se dan por vencidos. declarándolos irresolutos, aparece el padre de la oficina que llega a cenar, justo para complicarse el momento, ante los números que por obra de Panchito Aranaz, le presentan hijo y esposa para que los resuelva.

Esa menudencia le quita una hora a su merecido descanso, pero en el seno del hogar, todo por obra de Panchito Aranaz. reina la calma, la paz y la alegría.

La audición de los concursos según se nos entera, se irradiará desde esta semana, los martes y viernes de 16.30 a 17.30, realizándose el próximo 25 de Agosto el gran sorteo para premiar a todos los concursantes que acertaron, con un solar de terreno en el Balneario Argentino, un artefacto eléctrico y cien premios más.

CHARLAS DEPORTIVAS EN C X 38 RADIO EL MUNDO

LA nueva broadcasting del dial montevideano que se viene distinguiendo por la gran agilidad de sus programas, nos anuncia para el 2 de agosto, la iniciación de charlas deportivas, que tendrán en el periodista Sr. Trifón Illich, a un comentarista capacitado que ha conquistado saneados prestigios desde las columnas deportivas de distinstos diarios de la capital.

Su anterior actuación radial fué acogida siempre con general agrado por los oyentes, logrará ahora una nueva orientación al extender sus comentarios y observaciones a la crítica de los deportes. Trifón Illich, es un valioso elemento que se incorpora a las actividades del éter.







Pirulo organizó un Campeonato Mundial de Foot-ball

CUANDO Pirulo se propone, es incuestionable que consigue. Tenemos para ejemplo su campaña en pro de los niños escolares del interior de la República. Ha llevado sonrisas a muchos hogares. Por muchos labios habrá sido nombrado con agradecimiento. Bien cierto es que el problema, las situaciones que preocupan a Pirulo están un poco distantes de nosotros los de la Capital. Necesario sería haber andado por esos pueblos y cuchillas de nuestro país para saber cuán hermosa y humana es la preocupación de Pirulo. Pero Pirulo necesita interesar a sus oyentes por otros medios aparte de la relación de los hechos. El problema nos es ajeno, de escasa influencia. Pero Pirulo igual obtiene éxito.

Las notas gráficas nos muestran diversos grupos de participantes de un festival deportivo tendiente a reunir fondos.

Y resultó un espectáculo mucho, pero mucho más atrayente que muchos de los que nos ofrece el football oficial. Y además gratísimo, emotivo.

Los lectores lo comprobarán mirando esa foto en la que aparecen Campeones Olímpicos y Campeones Mundiales. ¡Verlos otra vez es revivir horas intensas y gratas!

Y Pirulo... satisfecho, con toda justicia.

NUESTRO CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DESPERTO UN EXTRAORDINARIO INTERES

Los simpatizantes de los distintos conjuntos han iniciado actividades para ungir a sus favoritos. — La próxima semana daremos a conocer el primer escrutinio.

EN su iniciación, ya ha sido nuestro certamen todo un éxito. Hemos comprobado el gran interés que ha despertado en el ambiente radiotelefónico, tanto entre nuestros lectores, los escuchas de las distintas audiciones, como entre los conjuntos que cultivan ese género de actividades radiofónicas.

Muchos son los conjuntos que han esmerado su actuación y que por un medio u otro han recibido de sus escuchas la seguridad de su voto.

En cuanto a los escuchas, en varios casos han iniciado ya la formación de comités que bregarán por el triunfo de sus preferidos.

Pero antes de seguir adelante, tenemos que decir a nuestros lectores, que la característica seriedad de nuestros procedimientos de ninguna manera puede permitirnos la realización de un certamen que no tenga la absoluta garantía de ser una cosa perfectamente seria y **sincera.**

Destacamos ésto último porque para nuestro concurso, 14 votos emitidos no serán ni 1.400 ni siquiera 140. ¡Serán catorce!

Y si el triunfador obtiene doscientos votos, será porque no tiene una preferencia que llegue más allá de esas cifras.

La Dirección de CINE-RADIO ACTUALIDAD ha decidido no hacer como en alguna oportunidad hicieron algunas publicaciones que con fines indiscutiblemente mercantilistas vendieron "vales" por cupones.

En primer lugar, este concurso no puede rodearnos de una mayor popularidad y preferencia de la que tenemos, ni favorecernos en aspectos en los cuales hemos alcanzado un nivel más que satisfactorio.

Hemos programado este concurso pensando mucho en nuestros lectores y en nuestra radiotelefonía. De ahí que no acudiremos a la práctica establecida por la generalidad de publicaciones para estos casos, de "inflar" la recepción de cupones. Si los votos son pocos, ello de ninguna manera nos inquietará, pues en beneficio del mismo escucha dirá a los comandos de las distintas "broads" la no aceptación de los episodios.

Si un conjunto determinado ostenta un número crecido de votos, sabemos que ello será un factor tremendo para indicar su popularidad y que lo aprovecharán con fines comerciales. Pero si son populares, si obtienen gran cantidad de votos, significarán que cuentan con preferencia del oyente.

Y los integrantes de cada conjunto tendrán la sensación plena de sus bondades ya que nuestros votos vendrán a equivaler a los aplausos que no se ocultan en los espectáculos públicos.

De manera que, a votar, lectores, los que tengan alguna preferencia y los que no, a "balconear" el asunto.

BASES PARA EL CONCURSO

Para intervenir en este concurso bastará llenar el cupón que luce en esta misma página y remitirlo a la Agencia Londres, calle Juncal Nº 1372, antes de la fecha que la semana próxima daremos a conocer desde estas mismas páginas.

El cupón debe ser llenado con letra clara, indicando cuál de los conjuntos que desarrollan el género de radioteatro episódico cuenta con sus preferencias.

En el ángulo inferior, a la derecha del mencionado cupón, deberá colocarse la letra que señala el conjunto de su preferencia en la lista que también aparece en esta página a efectos de facilitar nuestra tarea de computar los votos.

Consignados esos datos, debe firmarse el cupón, también en forma clara, a efectos de poder optar a los premios que se indican en la relación respectiva.

CONJUNTOS QUE ACTUALMENTE IRRADIAN EPISODIOS

A	C X 10	("El Crimen del Escarabajo").
B	C X 10	**Núcleo Ariel** ("Crimen y Castigo")
C	C X 12	**Conj. H. Nazzari** ("Corazones").
D	C X 22	**Cía. Artistas Unidos** ("La carreta").
E	C X 26	**Cía. Radio Teatral** ("Bajo la Cruz del Sur").
F	C X 28	**Conj. Brochazos Camperos** ("Una luz en la sombra").
G	C X 30	**Conj. La Querencia.** ("Ave María Purísima")
H	C X 30	**Cía. Nal. de Aventuras Policiales.** ("Sexton Blake").
I	C X 32	**Calesitas del Aire.** ("Boris el enigmático").
J	C X 32	**El Gorro de dormir** ("Los martirios de Volpi y Patrone").
K	C X 38	**Cinema Radio** ("El millonario de Vidrio").
L	C X 38	**Acuarelas de antaño** ("María").
M	C X 42	**Trampolín de panoramas** ("Ultima aventura de Raffles").
N	C X 48	**Cía. Mecha Caus** ("La monjita").

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el titulo de la obra que se irradia en la actualidad.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

LETRA del conjunto por el cual se vota

PREMIOS

A efectos de dotar de interés esta competencia, CINE-RADIO ACTUALIDAD ha decidido otorgar los premios que pasamos a indicar:

1º La copa CINE - RADIO ACTUALIDAD para el conjunto que haya obtenido más votos de sus escuchas.

2º Un reloj pulsera para señorita y otro reloj pulsera para caballero, que se sortearán entre los que hayan votado al vencedor máximo del torneo.

Conjunto de actores que secundan a la prestigiosa actriz Concepción Olona, ofreciendo por la onda de C X 20 Radio Monte Carlo brillantes interpretaciones radio teatrales, que tienen su éxito asegurado por la no escatimada preferencia de los escuchas, que justiprecian la calidad artística de su labor.

GINA DE MILANO, UNA FELIZ INTERPRETE DE LA CANCION ITALIANA

En el amplio programa de CX10-Ariel, figura un número de especial atracción para los radioescuchas que gustan de la música y canto italianos. Gina de Milano, una cantante de extraordinarias condiciones, de notable escuela y de larga actuación en público, brinda hermosas audiciones.

La acompaña al piano Jaurés Lamarque.



¡SALVESE QUIEN PUEDA!

Los del trío cómico fueron al hospital X, a dar una audición para los enfermos. Encontraron a los paralíticos.





Los micrófonos de "Sadrep" tienen un ganado nombre y prestigio de hospitalidad y atracción para con las grandes figuras que nos visitan. Como no podía ser menos, tampoco la bella recitadora cubana Dalia Iñiguez, —que con amplia aceptación de la crítica actuara en nuestros escenarios,— pudo sustraerse a la atracción de la "Sadrep" y la foto nos la muestra en el trance.



¡BRRR!...

—Vengo a que me ponga una inyección antirrábica.

—¿Era grande la bestia?

—¡De cinco lámparas!



RONDA ES UN BUEN CONJUNTO RADIOFONICO

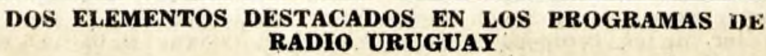
Conu n repertorio ágil, Ronda, una audición que integra los programas de C X 34 Radio Artigas, está imponiéndose seriamente a la consideración de los oyentes del medio día.

Aquí tenemos en esta nota gráfica al conjunto de intérpretes que forman es audición, que cuenta además con la colaboración de los festejados autores teatrales Goicochea y Cardone, autores de los "Reportajes Fantásticos" que irradia Ronda; Cortez Conde, reputado autor que con García Ibáñez escribe en Buenos Aires exclusivamente para Radio Porteña sketchs policiales que también integran el repertorio del conjunto que dirigen los hermanos Broders, y Yarza, Suárez Corbo y Luis Pozzo Ardizzi, de quienes en fecha próxima ofrecerán una interpretación de su obra "Marijuana".









DOS ELEMENTOS DESTACADOS EN LOS PROGRAMAS DE RADIO URUGUAY

Sin duda alguna que brinda a las audiciones de C X 26 un atractivo poderoso la presencia en sus estudios de dos elementos tan conceptuados por la labor radiofónica como Oscar Marsiglia, un talentoso cultor de la música y "Uruguayita", recientemente incorporada a sus programas, que obtiene amplio lucimiento en la interpretación de las canciones que integran su repertorio.

EL "OTRO YO" DEL ACTOR LUIS DIBITONTO

Si se necesitaba certificar aquello de que el trabajo de radio sólo puede tomarse como sport o "hobby", aquí a la vista tenemos la gallarda y apuesta estampa de Luisito Dibitonto, que en sus funciones de Inspector Municipal de Tráfico, sabe desempeñarse acertadamente, como lo hace en los episodios de "La Carreta" que irradia por su onda la CX22 Fada Radio.

De Luis Dibitonto, Gaspar Trabucchi y Oscar Cerfoglio, prometemos una amplia nota, a través de cuyos capítulos haremos historia de los albores de la Filodramática en nuestro país.

"LOS FEDERALES" RENOVARAN SU CONJUNTO

Y actuarán nuevamente en CX10

Luego de una triunfal actuación en CX10 - Ariel, el conjunto argentino "Los Federales" descansará por espacio de una quincena, después de lo cual volverá nuevamente ante el micrófono de la prestigiosa emisora el 1o. de Setiembre. La dirección de este núcleo de arte nativo ha dispuesto renovarlo, haciéndolo integrar con algunas figuras destacadas así como también preparar un interesantísimo repertorio.

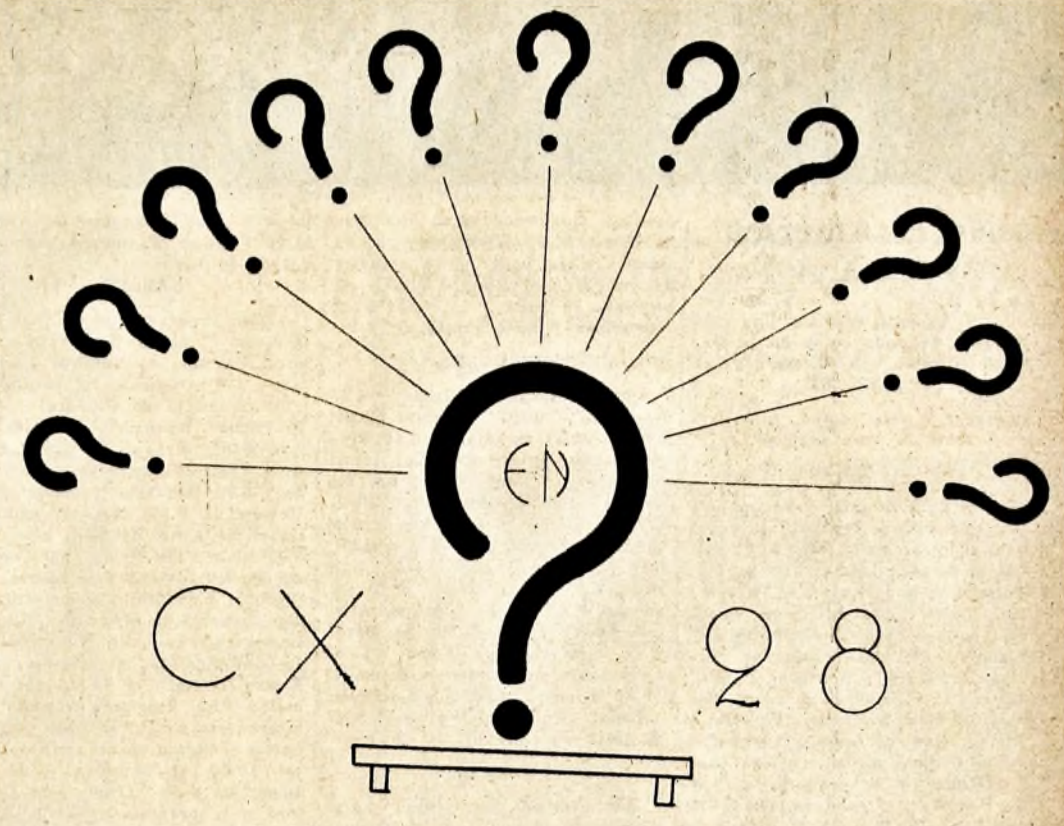
"ADIVINA ADIVINADOR"

La curiosidad es la que despierta en todos los casos el mayor interés; por eso, cuando aparece algo por ejemplo como esto que aparece en forma rara, las personas lo primero que se les ocurre: ¿Y ésto... Para qué será??

Si Ud. se interesa y adivina la solución de estos signos, le obsequiaremos con cuatro plateas del teatro Artigas para la función que más le agrade.

Remitir la solución bajo sobre a CX28 Edison Broadcasting, a nombre de Miguel Biere, Convención 1379.

Entre las personas que adivinen se hará un sorteo, sacándose 3 premios de cuatro entradas.





BASES DEL CONCURSO BROCHAZOS CAMPEROS

$ 50.000 a distribuir

Niños: Formen con las fotografías, como lo demuestra esta foto, el conjunto de "Brochazos Camperos". Al frente y al dorso que diga: C X 28 Brochazos Camperos, y de esta forma habrá usted ganado $ 5.00, cuyo importe podrá cobrar de inmediato en la Gerencia de C X 28 Edison Broadcasting, Convención 1379. — Montevideo.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA D

Norte América
W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.
Potencia 40 kw.
Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. Y., EE. UU.

(Agregar a estas horas, 1.30 para tener la hora uruguaya)

DOMINGO

4.00 Paul Martín y su orquesta; 4.30 Helen Traubell, soprano; 5.00 Tópicos católicos; 5.30 Bosquejo; 6.00 Programa variado; 6.30 Noticias deportivas; 6.45 Programa musical; 7.00 Programa variado con el actor cómico W. C. Fields; 8.30 Música familiar norteamericana; 9.00 Variedades musicales. Jane Pickens, soprano. Donald Dickson, barítono; 10.00 Jerry Blaine y su orquesta de baile; 10.30 Ultimas noticias; 10.35 Carlos Molina y su orquesta; 11.00 Barney Rapp y su orquesta de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

LUNES

4.00 Noticias bursátiles; 4.15 Bosquejos; 4.45 Jackie Heller, tenor; 5.00 Mario Cozzi, barítono; 5.15 A través de los Estados Unidos; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Trío vocal; 5.45 comentarios deportivos; 6.00 Los cómicos Amos'n' Andy; 6.15 A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Programa latino-americano. Plática y música popular grabada; 7.30 Concierto con Margaret Speaks, soprano; 8.00 Gacetillas cinematográficas (en español); 8.30 Programa General Electric. Orquesta de 30 señoritas; 9.00 Concierto; 9.30 Al Donahue y su orquesta de baile; 10.00 Recital de piano; 10.15 Orquesta de baile "King's Jesters"; 10.30 Charlie Barnett y su orquesta de baile; 11.00 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 11.30 Trump Davidson y su orquesta de baile.

MARTES

4.00 Noticias bursátiles; 4.15 Coro; 4.30 Bosquejo dramático; 5.00 Noticias científicas; 5.15 Trío vocal; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Plática; 6.00 Los cómicos Amos'n' Andy; 6.15 Programa musical; 6.30 Noticias bursátiles; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Programa latino-americano: Obras de grandes músicos; 7.30 Wayne King y su orquesta; 8.00 Entrevistas en la calle; 8.30 Programa variado con orquesta; 9.30 Lo que pasa en Hollywood; 9.45 Bosquejo cómico; 10.00 Violinista; 10.30 Hudson y de Lange y su orquesta de baile; 11.00 Rudy Vallee y su orquesta de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

MIERCOLES

4.00 Noticias bursátiles; 4.15 Bosquejos; 5.00 Cuarteto vocal; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Programas musicales; 6.00 Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 "Las dos amigas" (en español); 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto Hispano I.G.E.; 8.00 Programa "Town Hall"; 9.00 Orquesta; 9.45 Comentarios por Alistair Cook; 10.00 Eddie Le Barón y su orquesta de rumba; 10.15 Paul Sabin y su orquesta de baile; 10.30 Barney Rapp y su orquesta debaile; 11.00 Paul Whiteman y su orquesta de baile; 11.30 Drama.

JUEVES

4.00 Noticias bursátiles; 4.15 Programa musical; 4.30 Bosquejos; 4.45 Johnnie Johnston, barítono; 5.00 Cuarteto vocal; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Noticias bursátiles y deportivas; 6.00 Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 Noticias mundiales en español; 6.30 Pláticas científicas; 7.00 Rudy Valle, su orquesta y solistas; 8.00 Programa musical: coro, cómicos, cantantes y orquesta; 9.00 Programa musical variado; 10.00 Pianista; 10.05 Pláticas periodísticas; 10.15 Cuarteto vocal; 10.30 Programa musical variado; 11.00 Jerry Blaine y su orquesta de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

VIERNES

1.00 Programa musical; 1.30 Orquesta sinfónica; 2.00 Bosquejos; 3.15 Plática; 3.30 Programa musical; 3.45 Bosquejo; 4.00 Noticias bursátiles; 4.15 Bosquejos; 4.45 Johnnie Johnston, barítono; 5.00 Programa educativo; 5.15 Barry McKinley, cantante; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Programa hispano del hogar. Plática y música; 6.00 Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 Programa de variedades; 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7.00 Concierto con Lucille Manners, soprano, cuarteto vocal y orquesta; 7.30 Comentarios agrícolas; 8.00 Concierto "Tiempo de Vals"; 8.30 Programa hispano. "Casos y Cosas"; 9.00 Drama; 9.30 Lo que pasa en Hollywood; 9.45 Dorothy Thompson, autora; 10.00 Pianista; 10.15 Paul Sabin y su orquesta de baile; 10.30 Hudson y de Lange y su orquesta de baile; 11.00 Don Bestor y su orquesta de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

SABADO

12.00 Programa musical; 1.00 Orquesta Edwin Glenckman, trío vocal, cuarteto de hombres y solistas; 1.30 Orquesta y vocalistas; 2.00 Concierto en miniatura; 2.30 Programa musical y variedades; 3.30 Willy Bryant y su orquesta; 4.30 Programa musical y variedades; 5.00 Orquesta de baile "Top Hatters"; 5.30 Noticias mundiales; 5.35 Alma Kitchell, contralto; 5.45 El arte de vivir; 6.00 Programa musica hispano del cabaret "El Chico"; 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 7.00 Meredith Willson y su orquesta de baile; 7.30 Orquesta sinfónica de 90 músicos; 8.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 9.00 Programa variado con la orquesta de Harry Kogen; 10.00 Carlos Molina y su orquesta de baile; 10.30 Al Donahue y su orquesta de baile; 11.00 Jesse Crawford y su orquesta de baile; 11.30 Rudy Valle y su orquesta de baile.

ALEMANIA

Potencia 50 kw
PROGRAMA PARA DJN y DJQ
(Hora uruguaya)

DOMINGO 22 DE AGOSTO

18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 El rey de las ranas; 19 Música de instrumentos de viento; 19.15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto del domingo; 20.45 Ultimas noticias; 21 Melodías bonitas; 21.45 Ecos del deporte; 22 Música de cámara; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Diversión y formalidad; 23.15 Música de instrumentos de viento; 24 Ultimas noticias (en castellano).

LUNES 23

18.30 ¡Tiempo de cosecha, tiempo de alegría!; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 Música de baile; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Heiligs Blechle!; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Música de baile; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 ¡Alegrías para viejos y jóvenes!; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 24

18.30 Yo oí un pajarillo cantar...; 19 Esto es la J.H.; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Música popular; 20.15 Cuarteto para instrumentos de cuerda en re menor de Franz Schubert; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 La nave de vino; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Canta Georg Hollger; 22.15 Nuestra vida cotidiana; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Nueva música recreativa alemana; 23.30 Concierto maestral: Claudio Arrau, piano; 24 Ultimas noticias.

MIERCOLES 25

18.30 Arte menor musical; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Concierto de orquesta popular; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Pueblo y paisaje alemanes; 21.30 El nuevo libro alemán; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la prensa; 22.15 Seis siluetas para piano de Max Reger; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Emisión especial para el Uruguay (castellano); 23.30 Sonata do menor op. 111 de Beethoven; 24 Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES 26

18.30 La Puszta; 18.45 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 Días infernales; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Música de baile de antaño y hogaño; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Consejos prácticos; 22.15 Alemania en su lucha contra la tuberculosis (castellano); 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Gran concierto recreativo; 24 Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES 27

18.30 Música popular; 19 Alemania en su lucha contra la tuberculosis; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Velada variada; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 De la vida y creaciones de Lorking; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Sonata en mi menor de Haydn; 22.15 Fuerza por la Alegría; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Los alemanes en el extranjero e historia alemana; 23 Concierto militar; 24 Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 28

18.30 La industria relojera alemana; 19 Concierto de música ligera; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Variado es el mundo de la ópera; 20.45 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21 Toca el trío de cámara de Colonia, de música antigua; 21.30 Concierto de música ligera; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Ecos alegres de la semana; 22.15 De la investigación etnológica alemana; 22.30 Ultimas noticias y servicio de la economía; 22.45 Buen retiro; 24 Ultimas noticias y servicio de la economía (castellano).

ESPAÑA

A continuación damos los datos de dos estaciones de onda corta de los rebeldes españoles y dos pertenecientes a los gubernamentales: E.A.J. 43 de Tenerife Radio Club (Canarias), onda, 28.79 mts. (Kc. 10420) o 28.90 mts. (Kc. 10360). Dice tener 4 K. W. de poder y trabaja de 19.30 a 22.30.

"Radio Nacional de España", onda 27.70 mts. (Kc. 10.400) ubicada en Salamanca. Horario: de 18 a 19 y 30. Estas pertenecen a los revolucionarios.

Las gubernistas son: EAQ, antigua y conocida de todos, en onda de 30.43 (Kc. 9.859) de "Transradio-Española", trabaja de 17.30 a 20.30 y EAR en onda de 31.65 (Kc. 9478), también en Madrid, de 21 a 23.30.

Todas ellas trasmiten abundante información de guerra.

—*—

Desde junio se viene notando en el éter, en forma irregular, una estación española con la característica EA9AH, en onda de 21.50 mts. o sea 14.020 Kc. escuchándose a las 18.20, 20 y a las 20.20 horas, anunciando que lo hacía desde las trincheras.

SU RECEPTOR!!

La sección de "Onda Corta" más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

ONDA CORTA



LA TELEVISION ES UN HECHO

Aga Kahn, de Bahram, famoso turfman posando delante de la cámara televisora del Alexandra Palace de la B. B. C.

VENEZUELA

Es notable el número de broadcastings en onda corta de que disponen los países de Centro América, y Colombia, Venezuela, etc. Parece que a esas naciones no le interesa la onda media que utilizan nuestras broadcastings. Venezuela y Colombia tienen unas 60 estaciones de esta clase.

Entre las venezolanas que se siguen escuchando bien, figuran YV3RC de Caracas que irradia en 48.70 mts. 6160 Kc. Se oye desde las 21.30 a 22.30; esta emisora aumentó su poder hace poco a 1 K. W. Efectúa trasmisiones desde un teatro de Caracas.

CHECOESLOVAQUIA

La estación ORH-4A en onda de 25.34 mts. (Kc. 11840), los días 23 y 26 trasmitirá programas especiales para Sud América de 20.30 a 22.30 hora uruguaya. Es una estación que se recibe muy bien.

INDIA

En Rangoom, Buoma, está la estación de la "The Gobernment Radio Station" en 6005 Kc. que trabaja de 10 y 30 a 11.05. En sus programas, además de la música de carácter local, se incluye música europea y contestaciones a cartas de todo el mundo.

CHINA

En Cantón XTV en 9.495 Kc. y X TR en 9360 Kc. trasmiten experimentalmente de 7.15 a 7.30. Sus audiciones exclusivamente en chino pueden identificarse por su tinte "asiático".

En Shanghai XO5-15795 Kc., trabaja aproximadamente a las 7.15 horas y regularmente de 11 a 13.

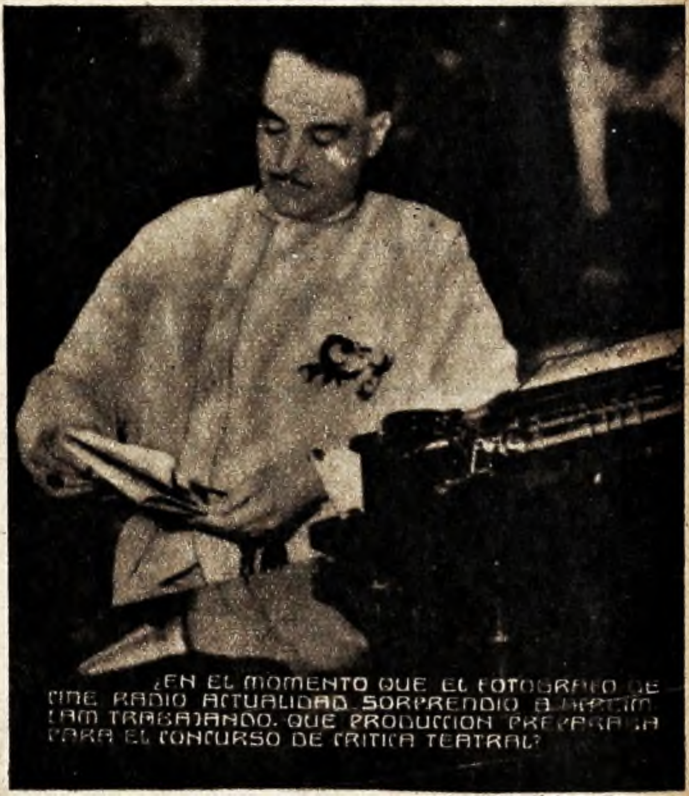
XTS en 11470 Kc. de Swatow, XTU en 12070 Kc. de Cantón, XTK en 9080 Ks. de Hankow. Con frecuencia se escucha a XTK trabajando con XTB y XTV de 5 y 30 a 11 horas u.

SUD - AFRICA

Datos de Sud Africa, dan funcionando otra estación de onda corta en la ciudad de Capetown, en 8900 Kc. 33 mts., que hace broadcasting de 10.30 a 12.15.

Sud Africa es una parte del mundo donde la radio está muy desarrollada y oír estaciones de allí, es frecuente.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreumlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.

GACETILLA CINEMATOGRAFICA POR W-2XAF

La conocida difusora de ondas cortas en onda de 31.48 (Kc. 9530) irradia los lunes a las 21.30 en español interesantes notas sobre las actividades cinescas norteamericanas, anécdotas y datos muy útiles para los aficionados al cine.

RUSIA Y LA TELEVISION

El gobierno soviético ha puesto especial interés en los progresos y aplicaciones de la televisión. Un importante centro de televisión es Moscú. Se adquirió a la Radio Corporation of América un importante equipo receptor y trasmisor de alta fidelidad. El trasmisor actúa en una frecuencia de 49.75 Ms., onda de 6 metros para la onda portadora de la música 52 M.c. con un poder de 7 ½ K. W.

DEL PROGRAMA INGLES

En el programa de la estación inglesa de 31.55 mts., que se realiza diariamente de 21.30 a 23.30; 0.30 a 2.15; 16.30 a 19.30, intervendrán esta semana: tres violinistas extranjeros, una contralto; dos violoncellistas, cinco pianistas, una soprano, un barítono, un vocalista; en total, catorse artistas extranjeros.

LUNCH EN HOMENAJE A BERTACCHICON MOTIVO DE SU ALEJAMIENTO DE RADIO AMERICA





De izquierda a derecha: El señor Guzmán Bertacchi rodeado de conocidos comerciantes de nuestra plaza; señores N. Orlandini, Oscar Seigal, Ingeniero Gómez Haedo, Eduardo Depauli, Raúl Larramendi, jefe de propaganda de Radio América, Julio Fucito, Juan Camani Eduardo Depauli y Guzmán Bertacchi, brindan acompañados de varios amigos de Radio América
El señor Guzmán Bertacchi confraterniza con los speakers de Radio América

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.



PARA SACAR LAS REBARBAS

La herramienta que se observa en el grabado, ha sido construída con un destornillador común, al que se le corta un pedazo con una lima o una sierra. La parte del destornillador a la que se le ha sacado el pedazo, se bisela dándosele un poco de filo. Esta herramienta es muy apropiada para sacar las rebarbas con que quedan los agujeros que se hacen, sobre todo en los paneles de aluminio. Para usarlo, se introduce en el agujero el extremo largo del destornillador y apretando fuertemente se hace girar dos o tres veces, quedando entonces el agujero completamente libre de las rebarbas que lo afean. Cualquier destornillador sirve para construir esta herramienta y no necesita que se corte justo para cada agujero cuyas rebarbas se quieran sacar; basta con que el extremo largo pueda pasar libremente en el agujero sin que pueda hacerlo la parte más ancha.

REBOBINANDO TRANSFORMADORES VIEJOS PARA VALVULAS DE 6.3 VOLTIOS

En los actuales receptores de radio se emplea cada vez con mayor preferencia las lámparas de 6.3 voltios y muchos aficionados y expirmentadores, que tienen en su poder transformadores con un bobinado para filamentos de 2.5 voltios, se encuentran que éstos no le sirven para el encendido de aquellas lámparas. Estos transformadores, con un poco de paciencia, pueden transformarse fácilmente en otros aptos para los 6.3 voltios de filamento. Vamos a exponer aquí la manera de efectuar esa transformación. Se desarma primero el núcleo del transformador y luego se saca con cuidado la aislación protectora del enrollamiento, hasta descubrir el devanado de alimentación de los filamentos. Este devanado es por lo general el último, o sea el de más de afuera. Se cuenta el número de espiras de ese devanado y, como se sabe ya, el voltaje se halla el número de espiras por voltio, dividiendo el número total de espiras del devanado por el voltaje que daba antes.

Para hallar ahora el número de espiras con que debe de reemplazarse ese devanado, basta con multiplicar el número de espiras por voltio, por 6.3. Como las lámparas de 2.5 voltios requieren de tres a seis veces más corriente que las lámparas de 6.3 voltios, es fácil darse cuenta de que el nuevo devanado cabrá con facilidad en el mismo espacio del devanado anterior, porque el alambre empleado ahora será mucho más fino. Si no necesitara ahora una corriente total de filamento de un amperio a un amperio y medio, debe de usarse para el nuevo devanado alambre No. 18 B y S, para dos o dos y medio amperios alambre No. 16 y para cuatro amperios alambre número 14.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio




ANTENA PARA AUTO CONSTRUIDA CON UNA PATA DE TRIPODE

La tendencia en la construcción de antenas para autos, parece ser actualmente la de forma vertical, consistiendo generalmente en una serie de caños que se introducen unos dentro de los otros, como las partes de un telescopio, montada sobre el paragolpe posterior por medio de material aislador. Aquí indicamos cómo puede construirse una antena de ese tipo usando la pata de un trípode inservible de una máquina fotográfica, o de algún aparato por el estilo. Es fácil ajustar rápidamente esta antena a la longitud conveniente, sirviendo de aislador para montarla en el paragolpe posterior un mango de herramienta de madera, el que sirve de conexión entre la antena y la grampa, que va afirmada al paragolpe. No conviene hacer los agujeros en el mango demasiado grandes para impedir las vibraciones. Las partes metálicas conviene que entren algo apretadas en la madera. La grampa puede asegurarse al paragolpes por medio de un bulón doblado en forma de "U", como se indica en el grabado.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 23

11 Marcha característica "Cersa", de Strauss. Direc. de Agronomía: Tratamiento de invierno. 11.15 La tracción a sangre en las faenas rurales. 11.30 Serv. (Of. de Semillas: En vios de semillas. 12 La cebadilla australiana. 12.15 G. Blanco Delfino: Norman Angel y a paz. 12.30 Rafael Altamira: La superioridad del trabajo. 13 a 14 Miscelánea rural. Selc. de música alemana. 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación número 230: Higiene moral y social. Seamos la ruta moral del niño. 18 Aud. de piano: Sel. de Strauss y Turina. 19 Dir. de Ganadería: Lucha contra el quiste hidático. 19.15 Opera compl. "La Traviata".

MARTES 24

11 Min. de Gan. y Agricultura: Control sanitario de plantas. 11.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: Clasificación de los vinos (1.a parte). 12 E. de Amicis: A los niños. 12.30 Unión P. Americana de Washington: Programa. de radio N.o 15: Arte, Literatura, Educación y Geografía. 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de óperas. 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: No creas en milagros; el milagro existe en vuestro propio esfuerzo. 18 Sel. de pianistas. 18.45 Cultivos a realizar en el mes de setiembre. 19 Bco. de S. del Estado: De interés para el agricultor. 20 a 21 Dr. A. Gaggero: Vivienda sana y económica para el pobre. Sel. de operetas italianas.

MIERCOLES 25

No hay trasmisión.

JUEVES 26

11 Min. de Gan. y Agricultura: De interés para los agricultores. 11 y 30 Ing. M. Quinteros: La silvicultura como producción. 11.45 Z. Nacional: La alimentación carnívora. 12 Cálculo del costo de pollos y huevos. 12.30 Panor. de América: N.o 15: Ciencia, Arte, Literatura, Geografía, Economía social, rural e industrial. 13 a 14 Miscelánea rural. Sel. de cuartetos y música de cámara. 17.30 UTE: Utilización de la electricidad. 17.45 M. de S. Pública: La presión arterial y la alimentación. 18 Com. Pro F. del Arbol: Reparto de semillas. 18 y 30 Interesante consulta sobre cultivos forestales. 18.45 Dr. Tomás Amadeo: El hogar agrario. 19 R. Estrella: Cría del gusano de seda. Sel. de guitarristas. 20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de zarzuelas.

VIERNES 27

11 Bco. de la República: Plan de estímulo. 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: La selección del ganado lechero. 11.45 M. de Salud Pública: Casos de asfixia y medios para curarlos. 12 Inst. de Q. Industrial: Los abonos químicos bien empleados. 12.30 Ancap: Combustibles y lubricantes; precios. 13 a 14 Arte y ciencias varias. Sel. de coros. 17.30 Sel. literaria alemana e inglesa. 18 Aud. de piano: Sel. de Ketelby y Mussorsky. 19 I. Solari: Cuba, la perla de las Antillas. 19.30 A. Costa: Oración pro paz ibérica. 20 a 21 Recordando al poeta R. Lope de Vega. Sel. de música española.

SABADO 28

11 Dir. de Agronomía: Breve historia de la agricultura en el Uruguay. 11.15 V. Puig: La escuela y el niño. 11.45 G. Libordi: Cooperación y competencia. 12 La utilidad de los sapos en la quinta y en la chacra. 12.15 Ing. Agr. A. Trujillo Pelufo: Las hormigas. 12 y 45 Ing. C. Saprisa Vera: Los árboles en el campo. 13 a 14 José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños. Sel. de música nativa, leyendas y poesías. 17.30 Pilar Cabrera (hijo): Lo que es el queso. 18 Ing. A. Llovet: Conservación de huevos. 18.30 Caja N. de A. Postal: Sus modalidades. 19 Día de Goethe: Sel. literaria y música alemana. 20 Lituania como país agrícola. 20.15 a 21 Miscelánea rural. Sel. de música lituana.

DIARIAMENTE

11 Informes del M. de G. y Agricultura y de la D. de Agronomía. 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino, remitidas por el Serv. O. de Semillas. 12.15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos y Cámara Mercantil. 12.30 y 17.30 Servicio Meteor. Nacional. 17.45 Inf. del M. de G. y Agricultura y de la D. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 22 DE AGOSTO

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Desde el est.: adud. literaria. Inf. a cargo del Inst. Cultural Anglo Uruguayo. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del partido de football entre los equipos de Peñarol y Nacional. 17 Aud. esp. de la Disc. Nac.: opereta de J. Strauss, "El murciélago". 18 Aud. de la Dic. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 20.30 Progr. de mús. de cámara de la Dic. Nac. 21 Opera en 4 actos, de Verdi, "Otello".

LUNES 23

11.50 Radio Escuela: Hora musical. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legisl. escolar, Higiene escolar y Pedagogía. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Desde el estudio: conferencia del Dr. A. Alvarez Moulià sobre el tema "Carnet del cardíaco. 20.15 Desde el estudio: aud. de la arpista E Siécola. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac., obras de Dvorak, Gretry, Dukas y Respighi.

MARTES 24

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de diver. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora literar. para los niños. 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios. Historia de las religiones. 17 Inf. rural. 17.30 Desde el estudio: conf. del ciclo organ. por la Asoc. U. de P. a la Infancia. 17.40 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital del violinista Miguel A. Prisch, acompañado al piano por Sadi Mesa, obras de Cortinas y Kreisler. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Strawinsky, Corelli, Rachmaninoff, Bach y Viadana.

MIERCOLES 25

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 17 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.30 Desde el estudio: cátedra de conferencias del Sodre, a cargo del doctor F. Pittaluga, sobre el tema "La historia nacional". 20.15 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.45 Inf. del Sodre. 21.45 Desde el Est. Auditorio: la comedia en 5 actos de Shakespeare, mús. de F. Mendelssohn, "Sueño de una noche de verano", por solista, coros y la Ossodre, con intervención de la Comp. Nac. de Comedias, bajo la dir. del maestro L. Baldi.

JUEVES 26

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora liter. para los niños. 16.15 Radio Escuela: Derecho y economía política, plástica, psiquiatría. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: aud. por el conjunto integrado por los señores M. Jessel, N. d'Argenio, J. Sacco, F. Albini y S. Taltavull, obras de Mozart. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Beethoven, Liadow, Balakirew.

VIERNES 27

1.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la historia y ampliación del lenguaje 17 Inf. rural. 17.35 Desde el estudio: Los Cinco Minutos de la C. R. Uruguaya. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: aud. por el conjunto del Sodre que integran los señores O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, D. Julber y V. Guagliano. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Audición esp. de la Disc. Nac. con obras de Debussy, Holst, Satie, Ravel, Schumann, Purcell, Beethoven y Bach.

SABADO 28

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Bella Vista 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Bach, Brahms y Debussy.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL, DE LA HORA 21.30

Lunes 23: Sinfonía N.o 5 (del nuevo mundo), de Dvorak. El aprendiz de brujo, suite de ballet, de Dukas. Los pinos de Roma, de O. Respighi.

Martes 24: La consagración de la primavera, de Stranvinsky. Concierto N.o 3, para piano y orquesta, de Rachmaninoff. Sarabanda, de Corelli. Mi Jesús ya está cautivo, de Bach. Osacrum Convivium, de Viadana.

Jueves 26: Sinfonía N.o 3 en mi bemol mayor op. 55, de Beethoven. Ocho canciones populares rusas, de Liadow. Islamey, poema sinfónico de Balakirew.

Viernes 27: Tarde de un fauno, de Debussy. Salmo N.o 86, de Holst. Gimnopedia N.o 1, de Satie. Pavana para una infanta difunta, de Ravel. Sinfonía N.o 4 en re menor, de Schumann. El pistón voluntario, de Purcell. Romanza en sol, para violín y orquesta, de Beethoven. Sinfonía, de Bach J. C.

Sábado 28: Concierto en mi mayor, para violín y orquesta, de J. S. Bach. Sinfonía N.o 2 en re mayor op. 73, de Brahms. Iberia, imágenes N.o 2, de Debussy.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

EXTRAORDINARIO!!! "EL CRIMEN DEL ESCARABAJO" — ¡NO PIERDA UN SOLO EPISODIO! "CRIMEN Y CASTIGO", LA GRAN OBRA DE F. DOSTOIEWSKY EN EPISODIOS.

DOMINGO 22 DE AGOSTO

9. Sexteto Occidente.
9.15 Inform. general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar.
11. Boletín inform.
11.15. Imperio Argentina.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral comentada.
11.45 Grabaciones italianas.
12.30 L. Lamarque. Charlo.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica Sarg. Jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín inform.
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
16.30 Canc. lír. en castellano.
17. Boletín Inform.
17.15 Valses vieneses.
17.45 Largaron!... Marcl. Of.
18. Bailables.
20. Inform. general Telegráf.
20.30 Carlos Gardel.
21.15 Sel. de Bohemios de Vives
22. Boletín inform.
22.15 Grabaciones bailables.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 23

9. Osvaldo Fresedo.
9.15 Inform. general.
9.45 Música nativa.
10.15 Carlos Gardel.
11. Boletín inform.
11.10 Largaron!... Lo que vió Tinmar.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 José Moriche.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel", Dir.: D. Andrada.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Erna Sack. M. Thoma.
14. Grab. de films.
15. Boletín inform.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Sel. de zarzuela.
17. Boletín Inform.
17.30 Yara, folklor. brasileña.
17.45 J. Lamarque, melod. piano.
18. Canciones líricas.
18.15 Yara.
18.30 J. Lamarque.
18.45 Canciones líricas.
19. Teatro del Eter. Episodios "El crimen del escarabajo".
19.50 Informativo local.
20. Inf. Gral. Telegráfico.
21.15 "Crimen y Castgio", de Dostowiesky. Epis. por Núcleo Mundo.
21.45 Tania.
22. Boletín Inform.
22.15 Mús. y canc. populares.
23. Inform. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

MARTES 24

9. I. Corsini.
9.15 Inform. general.
9.45 Rubio-Martínez.
10. Quint. típ. mejic. Bando da Lúa.
10.30 C. Machin. O. Menéndez.
11. Boletín inform.
11.15 Crítica de los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 Mercedes Simone.
12. Matamoros.
12.15 Sel. "Besos Brujos".
12.30 Dante-Carol.
12.45 Trío Matamoros.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Jazz Ronny Darré.
13.45 C. y A. Miranda.
14. Martha Eggerth.
14.30 Tito Schipa.
15. Boletín inform.
15.15 Sel. de Rigoletto, de Verdi
16. Grab. sinfónicas.
17. Boletín Inform.
17.15 A. Vila. M. Simone.
17.45 Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18. Gina di Milano. Canz.
18.15 Orq. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Caracelas.
18.30 Gina di Milano.
18.45 Típ. "Derecho Viejo".
19. Teatro del Eter presenta a Lika Prats, O. Cerfoglio, J. Jaunarena, G. Trabucci. E. Guarnero, A. D. Loaces, J. Piacenza, etc., en "El crimen del escarabajo".
19.50 Informativo local.
20. Inf. Gral. Telegráfico.
20.30 Grabaciones brasileñas.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

MIERCOLES 25

9. Marchas.
9.15 Inform. general.
9.45 Juan García.
10. Largaron!! Mañana de pista
10.30 P. Arcos. J. Pulido.
11. Boletín Informativo.
11.15 Canciones italianas.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Bohemios vieneses. Paul Whiteman.
14. Rondallas. Guit. haw.
14.30 Solos de acordeón, banjo, vibraphono, etc.
15. Boletín inform.
15.15 Al Jolson.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Largaron!! Programa comp.
16.30 Sol. de violín, piano, etc.
17. Boletín Inform.
17.30 Yara.
17.45 Jaurés Lamarque.
18. Canciones líricas.
18.15 Yara.
18.30 J. Lamarque.
18.45 Canciones líricas.
19. Teatro del Eter: "El crimen del escarabajo". Canciones por Reina de Larriera y Colello.
19.50 Informativo local.
20. Inf. Gral. Telegráfico.
20.30 Marian Anderson. E. Sack. Mimi Thoma.
21.15 Crimen y Castigo. Episodios por núcleo "Mundo".
21.30 Pele Mele Lírico dirigido por el Prof. F. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

JUEVES 26

9. Wayne King.
9.15 Inform. general.
9.45 Sel. de zarzuela.
11. Boletín inform.
11.15 Canaro.
11.30 Cartelera cinematográfica y Teatral.
11.45 D'Arienzo - Lamarque.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Lecuona 13.45 Jazz Hot.
14. Selec. "Besos Brujos".
14.30 Balalaikas.
14.45 Juan Pulido.
15. Boletín inform.
15.15 Grab. líricas.
16. Grab. sinfónicas.
16.30 Largaron!...
17. Boletín Inform.
17.15 M. Simone. Charlo.
17.45 Típ. "Derecho Viejo".
18. Gina di Milano.
18.15 Orq. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Caracelas.
18.30 Gina di Milano.
18.45 Típ. "Derecho Viejo".
19. "El crimen del Escarabajo". Epis. por Teatro del Eter.
19.50 Informativo local.
20. Inform. general telegráf.
21.15 "Crimen y Castigo".
20.30 Música popular.
21.45 Espacio reservado.
22. y 23 horas Informativos.
23.10 Bailables "Chantecler".

VIERNES 27

9. R. Rossi.
9.15 Inform. general.
9.45 Mús. nat., típ., jazz, can. y cantores.
11. Boletín inform.
11.15 Comentarios sobre los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera de hoy.
11.45 Erna Sack.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Marian Anderson.
14.30 Grab. de films.
15. Boletín inform.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Pedidos 8.80.86.
17. Boletín Inform.
17.15 Folklore Sudamer.
17.30 Yara.
17.45 J. Lamarque.
18. Canciones líricas.
18.15 Yara.
18.30 J. Lamarque.
18.45 Canciones líricas.
19. Teatro del Eter. El cuarteto lo integran: V. Conti, P. Maquieira, J. Lamarque y Terrón.
19.50 Informativo local.
20. Inf. Gral. Telegráfico.
20.30 Grabaciones populares.
21.15 Crimen y Castigo.
21.45 Cenizas de Cocina Eléctrica.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 28

9. Instrum. americanos.
9.15 Informativo general
9.45 Carlos Gardel.
10. Largaron!!!... Mañana de pista.
10.30 Folk. Sudamer.
11. Boletín inform.
11.15 Música de films.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 Valses vieneses.
12.15 Matamoros.
12.30 Dante - Carol y sus guitarristas.
12.45 Matamoros.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Miranda. Bando da Lúa.
14. Pedidos. 8.80.86.
15. Boletín inform.
15.15 Matinée Radioteatral de la Cía. de Com. V. Rivero.
17. Boletín informativo.
17.15 Tania. Discépolo. Vila.
17.45 Típ. Derecho Viejo.
18. Gina di Milano.
18.15 Orq. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Caracelas.
18.30 Gina di Milano.
18.45 Típ. Derecho Viejo.
19. "El crimen del escarabajo" Epis. por Teatro del Eter. Música típica, canciones y variedades.
20. Inf. Gral. Telegráfico.
19.50 Informativo local.
20.30 Grabaciones bailables.
21.15 Crimen y castigo, episodios.
21.45 Pele Mele Radiofónico, dirige: Prof. Fco. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.10 Bailables "Chantecler".

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 22 DE AGOSTO

9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Variedades bandas.
12. Diversiones musicales
12.30 Valses.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Audición de bailables.
17. Var. de la discoteca.
18. "Traviata", ópera completa.
20. Actualidad en cinco minutos
20.05 Música variada
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Típica Fco. Lomuto.
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.
22. Sinfónicas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 23

8. Informativo general.
9. C. Auber y J. Vega.

9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. Martha Eggert y B. Gigli.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. P. Casals.
12.15 González Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González Porta.
13. Paquita Flores.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Orquesta Donato.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 Richard Tauber.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Canciones mejicanas.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. Música rusa popular.
22.15 Sopranos.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 24

8. Informativo general.
9. Canciones sudamericanas.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Orq. M. Weber.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Dorita Verdi y su trío.
13. Juan José Pomés.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Piano: L. Sims.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. Coros y orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Folklore sudamericano.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de música española.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 Valses.
20.15 Cía. Urug. de C. Portland Nove. americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Cuart. Buenos Aires.
21.45 Orq. sinf. y frag. óperas
22.30 Inf. sintético.

MIERCOLES 25

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses.
10. C. Gardel.
10.30 Cuartetos vocales.
11. Piano y cello.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. M. Quiroga.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Melodías Foster.
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Orqs. sinfónicas de salón.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.10 Don Eusebio y orq. cub.
20.35 Cuarteto Firpo.
20.45 "Corazones", com. musical.
21. C. Borcosque. Hollywood
21.45 Zarzuelas de Guerrero.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 26

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Guasos de Rénaca y R Noble
11. Oscar Amato.
11.30 Diario rural.
12. Valses.
12.30 Juan José Pomes.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.45 Paquita Flores.
13.30 Orq. Argentina Víctor.
13.45 Coral Oviedo.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Rondallas y D. Serra.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Conj. Evocación Nativa.
20. La Actualidad en 5 minutos
20.30 Himber.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Orq. del "900".
21.30 Panoramas del Uruguay por Caballero Soriano.
22. La Argentinita y Orq. Andolfi.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 27

8 Informativo general.
9. Variedades.
10. Valses y fantasías.
11. Sinfónicas.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Fantasías de óperas.
12.15 González - Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Cosacos del Ural y del Don.
13.30 Leo Reisman y A. Segovia.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Piano y violín.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub. Novedades americanas. Aud. Cía. U. de Cemento Portland
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Conjuntos brasileños.
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Música española.
22. Dorita Verdi.
22.15 "Camp. de Corneville".
22.30 Informativo sintético.

SABADO 28

8. Informativo general.
9. C. Gardel y A. Falcón.
9.30 Variedades.
10.30 "Vida en Viena", "Romeo y Julieta".
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. Frag. de películas.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Foxtrots.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 L. Volpi.
20.45 Fantasías americanas
21. Sinfónicas.
21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 22 DE AGOSTO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Ober. y fantasías.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Grab. de T. Schipa.
13.30 Sel. de orq. italianas.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Selección valses vieneses.
19.30 Barít. L. Tibbet.
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Perchelerita.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Orq. Sinf. Boston "Pops".
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Rodolfo de Angelis.
22. Comediant Harmonists.
22.15 Típica Francisco Lomuto.
22.30 Informativo de última hora.

LUNES 23

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Sel. de canciones chilenas.
12. Boletín informativo.
12.05 La avenida de los millones.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Audición por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 S. Barer. Marc. Mayer.
14.45 Selec. del film "Rose Marie", de Friml.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Guit. Agustín Barrios.
16.15 Sel. de canciones brasil.
16.30 Grab. de José Iturbi.
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Sel. orquestas sinfónicas.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Tenor Pedro Vargas.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 24

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Isham Jones.
12.15 Hora popular.
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Cantor Eduardo Ruiz.
13.45 Sel. de valses vieneses.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Soprano Lily Pons.
15.30 Violoncelistas famosos.
16. Sinf. N.o 8 en fa de Ludwig von Beethoven.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Critiño.
18.30 Melodista Bing Crosby.
18.45 Violinista Yehudi Menuhin
19. Danzas alemanas de Mozart
19.15 Aud. de La Perchelerita.
19.30 Orquestas españolas.
19.45 La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Juan D'Arienzo.
22. Orq. Ray Noble.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.45 Informativo de última hora

MIERCOLES 25

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orq. de balalaikas.
12. Boletín informativo.
12.05 Daniele Serra.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Organistas famosos.
14.45 Sel. de barítonos.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
18. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Canc. Libertad Lamarque.
22. Selección de coros vascos.
22.15 Selec. de bailables.
22.45 Inform. de última hora.

JUEVES 26

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
21.05 Mús. peruana y boliviana.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Orq. de Julieta Morino.
15. Sel. de la ópera "La Boheme", de Giacomo Puccini.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Arte" por el maestro Torres García
18.15 Tenor mej. Tito Guizar.
18.30 Orq. hawaianas.
18.45 Conj. Samuel Aguayo.
19. Barít. Luis Sagi-Vela.
19.15 Pel. son. "Primavera".
19.30 Orq. de Robert Gaden.
19.45 Cant Ed. Ruiz y sus guit.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 27

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.

---

12. Boletín informativo.
12.05 Típica Juan D'Arienzo.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Ferdinando Rubino.
13.45 Los Bohemios Vieneses.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Grab. de piano con orq.
14.45 Rosina de Stefano.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dir'ge Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trío vocal Eddie Bush.
22. Orquestas de marimbas.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 28

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Grab. de acordeonistas.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Paul Whiteman.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Cantor Eduardo Ruiz.
13.45 Aud, de La Percheleríta.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Orq. de salón.
15. Pianista Fredric Lamond.
15.30 "La Princesa del dóllar" opereta de Leo Falla.
16.15 Cellista Pablo Casals.
16.30 Sel. de canciones francesas
16.45 Orq. de Benny Goodman.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Viol. Jascha Heifetz.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Comentarios, por WimPi.
20.30 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasm. directa de espectáculos teatrales.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 22 DE AGOSTO

9. Informativo Matutino.
11. Cofre de Joyas Musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Z. Musick
13. García Rondeau.
13.15 Z. Musick.
13.30 Josefina Baker.
13.45 Jack Hylton.
14. Harry Roy.
14.15 Hnas. Kotanyi.
14.30 Ninón Vallin.
14.45 Sel. La Gran Vía.
15. Ibelcha Hilzer
15.45 Sinfonía N.o 4, N.o 6 y N.o 7 de Tschaikowsky.
17.30 Bohemios vieneses.
18. Típica Víctor.
18.30 Inform. del Turf.
18.45 J. L. Padula.
19. Inf. Deportes.
19.15 Fco. Canaro.
19.30 Héctor Palac'os.
19.45 Carmen Miranda.
20. C. Sala.
20.15 Típica Cao.
20.30 R. Gavioli.
20.45 C. Sala.
21. F. Harari.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 23

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.
13.15 Tip'ca Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 J. De Caro.
14. Astros y estrellas.
14.15 P. Grainger.
14.30 Dajos Bela.
14.45 Chamlee Bonelli
15. "Un peu de Paris".
15.30 C. Martinelli.
15.45 Alfred Sittar.
16. Maurice Chevalier
16.15 Duke Ellington.
16.30 Sel. Dña. Francisquita.
17. Hora Oficial.
17.15 Fantasía Traviata
17.30 Sel Molinos de Viento.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 H. Kanés.
18.45 Mario Melfi.
19. J. D'Arienzo.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Richard Tauber.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Gavioli - Freddy.
21.15 Street Brothers.
21.30 "Los Sordos".
23.45 Informativo sintético.

MARTES 24

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 A. Chazarreta.
12.45 Romeo Gavioli.
13. C. Monestier.
13.15 Pablo Casals.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Marek Weber.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Lew White.
15. Lucrecia Bori.
15.30 La viuda alegre.
15.45 Tito Schipa.
16. José Schmidt.
16.15 María An'do.
16.30 W. H. Squire.
16.45 Sel. Strauss.
17. Hora Oficial.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Libertad Lamarque.
18. Elizabeth Durand: "Epoca Femenina".
18.45 Conferencia U. Cívica
19. Valsida.
19.15 Hora Germano-Uruguaya.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. C. de Castro.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Nativismo, S. J. García.
22.15 La verbena de la Paloma.
23.45 Informativo S'ntético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 25

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 G. Rondeau.
12.30 Z. Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Z. Musick.
13.15 Tip'ca Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Cao
14. Astros y Estrellas.
14.15 T. de Conversación.
14.30 A. Segovia.
14.45 Hans Bund.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Toscha Seidel.
15.45 Meyen Frind.
16. Campo. Fabini.
16.15 Bing Crosby.
16.30 La Princesa del Dollar.
16.45 Sinf. de Berlín.
17. Hora Oficial.
17.15 Coro Rosyjki.
17.30 P. Whiteman.
18. Nelson Eddy.
18.30 Imp. Argentina.
18.45 Conf. Unión Cívica.
19. Pierre Millet.
19.15 Carlos Gardel.
19.30 J. Maglio.
19.45 Tania.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21. Los Sordos.
21.15 Street Brothers.
21.30 Los Norteños.
21.45 H. Velazco: Perfiles del 25.
22.15 Antonín Dvorak.
22.30 Aud. Patriótica desde Berlín
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 26

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 C. de Castro.
13. Gavioli - Freddy.
13.15 C. de Castro
13.30 Crón'cas de Historia
13.45 J. de Dios Filiberto.
14. "Astros y Estrellas".
14.15 F. Germani.
14.30 A. Barrios.
14.45 George Henchel.
15. Armando Palac'os.
15.30 E. Rethberg.
15.45 Dick Powell.
16. El divino calvo.
16.15 Emilio Vendrell.
16.30 Ernst Gre'n.
16.45 Borodin. (Autor).
17. Hora Oficial.
17.15 Francisco Canaro.
17.30 Ruiz Acuña.
18. Jazz C. Uruguayo.
18.30 Almirante
18.45 Conf. Unión Cívica.
19. Mlle Damia.
19.15 M. Calo.
19.30 Erna Sack.
19.45 Freddy.
20. Típica Cao.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 27

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Los Norteños.
12.45 Típica Cao.
13. Los Norteños.
13.15 Tip'ca Cao.
13.30 Crón'cas de Historia.
13.45 Ninon Vallin.
14. Astros y Estrellas.
14.15 B. von Geczi.
14.30 Peters Anders.
14.45 "D'viertete".
15. "Un peu de Paris".
15.30 Mischel Piastro.
15.45 Gaspar Casadó.
16. Tita Ruffo.
16.15 José Mojica.
16.30 Odis Elder.
16.45 Mistinguette.
17. Hora Oficial.
17.15 Sinf. Brunswick.
18. E. Durand: Modas y Moral.
18.45 Conf. Unión Cívica.
19. Guy Lombardo.
19.15 Hora Germano-Uruguaya.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Z. Musick.
21. Los Sordos.
21.15 Z. Musick.
21.30 C. Monestier.
21.45 Nativismo, S. J. García.
22.15 "El caballero de la rosa". Strauss.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 28

9. Informativo Matutino.
9.15 Lecuona.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 G. Rondeau
12.45 C. de Castro.
13. García Rondeau.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 G. Rondeau.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Ada Sari.
15. Karin Branzell.
15.30 Sel. Aires P. Vieneses.
15.45 Armand Crabbe.
16. Lajos Kiss.
16.15 Walter Rehberg.
16.30 Curiosidades Musicales.
16.45 Sel. Grieg.
17. Lilian Harvey.
17.15 Maud Powell.
17.30 Hans Bund.
18. C. Gardel.
18.30 Inform. del Turf.
18.45 J. D'Arienzo.
19. Inf. Deportes.
19.15 Félix Harari.
19.30 Típica Cao.
19.45 Félix Harari.
20. Aud. "Los Cerros de San Juan" con L R S
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 S. Brothers.
21. Típica Cao.
21.15 Gavioli y Freddy.
21.30 Street Brothers.
21.45 Típica Cao.
22.15 Grandes bailes Geniol con Presedo, Firpo, Zerrillo, Dizie Pals, Brunelli y Cospito

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 22 DE AGOSTO

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes. inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Canc. Mercedes Simone.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos. Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 23

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Organista Jesse Crawford.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta". Don Silvestre Cañateli y Aniceto.
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Selección de operetas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 24

11. Informativo naval y militar
11.30 Orq. Típica Victor.
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.
12.15 Jeann Mac Donald.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes: Inform. y Com.
14. Intervalo.
17.30 Bajo Alejandro Kipnis.
18. Orquestas de salón.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Fragmentos de zarzuelas.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 25

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 26

11. Informativo naval y militar
11.30 Orquestas de salón.
12. M. Lopetri cantor criollo
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
19. Típ. Julio de Caro.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo d Rafa.
22. Canc. Imperio Argentina.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 27

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Valses de Strauss.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canc. Libertad Lamarque.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 28

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Hip.
12. M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.
12.30 M. Lopetri, cantor criollo
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 22 DE AGOSTO

12. Marchas clásicas.
12.30 Sagi Barba y T. Folgar.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 L. Harvey y S. Oneguín.
15. Sinfonía Heroica N.o 3 de Beethoven.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Weber, Liszt, Schubert.
16.30 Sel. de obras de Mozart y Liszt.
17. M. Quiroga.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Valses vieneses.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Sel de ballet.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano René Días.
20.45 Rec. poético. M. Caiazzo.
21. Bajo L. Fattoruso, piano R. Días.
21.15 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación del drama-comedia en 3 actos de Diego Sabater: "Dos Amores"

LUNES 23

11 "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 M. Talley y G. Curci.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel.
17. Solos de piano por A. Brailowsky.
17.30 Cuarteto en mi op. 125, de Schubert.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Música de cámara.
18.30 Eva Franco y Tania.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 Aud. de concertina inglesa por el profesor N. Yarovoff.
21. Presentación de la cancionista carioca Zaira Cavalcanti.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 24

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Variedades y fantasías.
12.30 Sel. A. Maizani.
13. Sinf. de Filadelfia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Solos de violín por Vasa Prioda.
18. E. Rethberg.
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.
19.30 G. Danice.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Orq. F. Canaro.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 25

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Danzas españolas clásicas.
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. Bizet y Massenet.
16.30 Sonata "Trino del Diablo" Tartini.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Sinf. Inconclusa, Schubert.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas", programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. Julio De Caro.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 A. Magaldi y A. Vila.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de música vienesa y húngara.

JUEVES 26

11. Orq. Típica Victor.
11.30 Ada Falcón.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 I. Corsini y Charlo.
13. España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. M. Fleta y S. Barba.
19.30 Ray Miller y Tom. Clines.
19.45 Orq. Roberto Firpo.
20. Divers. musicales.
20.15 Solos de órgano.
20.30 Luis Fattoruso, piano René Días.
20.45 Sel. de fantasías.
21. Luis Fattoruso, piano René Días.
21.30 P. Casals y G. Cassadó.
22. Sel. A. Segovia, R. Montoya.
22.30 Progr. de música española.

VIERNES 27

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfónica.
17. Pedro Vargas y Ortiz Tirado
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Sel. Films Sonoros.
20.30 María Tubau y M. [illegible]
21. Concertina inglesa Profesor N. Yarovoff, al piano: R. Mastrángelo.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa de música rusa.

SABADO 28

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Programa de música centroamericana.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
15.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 "La Gioconda" de Ponchielli
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.
21.30 Trío Melódico.
20. Bailables.
22. Coros Scala de Milán.
23. Bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 22 DE AGOSTO

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit.. y Mús. arm.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Novedades discoteca.
13.15 "C. A. R. T. U." irradiará "Mateo", grotesco en 3 actos. de A. Discépolo.
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 23

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Fossati. (acord.)
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Grab. brasileñas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selec. clásicos.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 "Eter musical", varied.
17.15 Selección de jazz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Sussy de Alvarado, canc.
20.15 Silv. Abrojo, cantor par.
20.30 Bailables.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp de Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

MARTES 24

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati.
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Por Prof. Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Selección clásicos.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
16. "Masse". com. de Billar.
16.15 "Mensaje Evangélico".
16.30 Teatro y Novedades, dir. P. Aranaz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito
19. 'Hora de la Colect. Gallega'
20. Trío Melódico.
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artista Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 25

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati.
12. Orq. Típ. Guardia Vieja
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Selección de clásicos.
15.15 Selección de valses
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Orq. típicas.
16. Carlos Gardel.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Sussy de Alvarado, canc.
20.15 Silv. Abrojo, cant. parod.
20.30 Bailables.
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz" por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

JUEVES 26

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Dr. Eustaquio Tomé.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 T. Schipa 14.45 O. Tirado
15.15 Orq. típicas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Varied. discoteca.
16. "Masse". Com. de Billar.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Juan D'Arienzo.
17. Ernesto Famá.
17.15 Alberto Vila.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Oq. Típica "Garabito".
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Melódico.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señ de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 27

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Raúl Fossati
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Raúl Fossati.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Bohemios Vieneses.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Silvino Abrojo.
20.15 Sussy de Alvarado.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

SABADO 28

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Raúl Fossati
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
13. Raúl Fossati
13.30 Cotización de Tablada
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Música nativa.
14.45 Tras. de todo pe. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Típ. Garabito.
19. "Turf", Dr. Trigémino.
20. Trío Melódico.
20.45 Audición F. C. C.
21. Bailables.
22. Euskal Ordúa.
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 22 DE AGOSTO

9 30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. C. Galhardo.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani De Feo. C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13 30 Football, desde el E. Centenario.
18. Carlos Gardel.
19. Francisco Canaro.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 J. L. Padula.
22. A. Gómez.
22.30 Valaida.

LUNES 23

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ada Falcón.
11. J. D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Trío Matamoros
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Julio De Caro.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ortiz Tirado.
22.45 Síntesis teleg. del día.
22. A. Vila.
22.15 Notas paraguayas.

MARTES 24

9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. de Dios Filiberto.
11. Ruiz-Acuña.
... Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Irma Fagás.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18.05 José Mojica.
18.30 Hora del Hogar.
19. H. Gutiérrez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 A. Pérez.
22. A. Maizani.
22.45 Sint. telegráf. del día.

MIERCOLES 25

9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. Arvizú.
11. Diabos do Ceo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Charlo.
14.25 Inf. de carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Lajos Kiss.
16.30 M. Simone.
17. Maurice Chevalier.
17.30 Joel e Gaucho.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Carlos Gardel.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español: "Lanusa", 3 actos de Mariano J. de Lara.

JUEVES 26

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Chazarreta.
11. Lajos Bela.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. P. Conte.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 A. Miranda.
22. Carlos Gardel.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 27

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Mlle. Celys.
11. J. Canaro.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 G. Formenti.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 P. Vargas.
18. Boletín Informativo.
18.05 O. Fresedo.
18.30 Hora del Hogar.
19. J. Arvizú.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Libertad Lamarque.
22. Carlos Gardel.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

SABADO 28

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Duke Ellington.
11. M. Monteiro.
11.30 Lajos Kiss.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Pagés-Pesoa.
18. Fco. Canaro.
18.30 Las Pampitas.
19. Roberto Firpo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Alcoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 . D'Arienzo.
22. Basket-ball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 22 DE AGOSTO

9. Boheme, fant. y obert.
10. Gigantes y Cabezudos" Caruso.
10.30 Carreras por Dr. Dividendo laikas.
11. Rose Mary, frag. y otras.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Chazarreta.
13. Lucienne Boyer.
13.30 Schipa Circ. Mandolinist.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Segovia.
16. "I Pagliacci", Leoncavallo Completa
18. Quinteto mejicano.
18.30 Bailables.
20. Novedades brasileñas en Aud. Ancap.
20.30 Aud. de jazz Goldman.
20.45 Mojica.
21. Chopin. Conc. op. 11.
21.30 Toti dal Monte y Pinza
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 23

9. "Werther", frag. y fant.
9.50 "La Parranda" y valses
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Uruguayita, canc.
12.45 Rondalla "Los Baturros".
13.10 Sigue Uruguayita.
13.30 "El pequeño ministro".
14. Típicas.
16. "Manon", de Massenet, frg.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.
17. Schubert: Sinf. inconclusa.
17.30 Fregosi y "Saludo de amor"
18. Balalaikas.
18.30 Cortis y canzonetas.
19. Sinf. Whiteman y P. Arcos
19.30 Hugo Collerati, piano solo.
20. Aud. ANCAP, The Revelers.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Lilc Pons.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 W. Landowska.

MARTES 24

9. N. Romaní.
9.50 A. Falcón y De Caro.
10.30 Conjuntos brasileños.
11. Prel. "Bohemios" y otros.
11.30 T. Ruffo y Barrientos.
11.45 Gigli y S. del Campo.
12.15 Aud. Armonía O. Marsiglia
12.30 "Quince Minut. Amenos".
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Mil's Brothers.
13.15 J. Baker y Chevalier.
13.30 Fleurquin-Febré.
14. A. Molina.
16. Danza macabra, Saint Saens.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. "Rigoletto" y "El murciélago".
17.40 Trov. Romántico. La bella durmiente.
18.45 Carmencita Vargas.
19.15 Nestor Rosa Giffuni.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. brasil. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 "No quiero casarme". S. del Campo.
21.50 Ortiz Tirado en Aud. Ciarlón
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 25

9. La verbena de la paloma. Bretón.
10.30 Jazz.
11. R. Meller y Pulido.
11. Circ. Mandolinist. y Mojica
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller, Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Romito.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Circ. Mandolinist. en prel. de "La Traviata".
13.30 "La damita azul".
14. Guit. Gómez y Cuevas.
16. Danzas húng. de Brahms.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Debussy: "El mar".
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 Ortiz Tirado.
19. "Me acuesto a las 8."
19. Casals y Barrientos.
19.30 Valses, de Strauss.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Kreisler.

JUEVES 26

9. "Las campanas de Corneville".
9.50 Organo, por Crawford.
10.30 "Hugonotes", frag. 'Mignon' obert.
11. Chaliapin y dúos líricos.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Uruguayita, canc.
12.50 Guit. Pesoa Paes.
13.05 Sigue Uruguayita.
13.30 Serós y Rond. Usandizaga.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Casals.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Jundgenfun: Prog. Cultural alemán.
17.40 "Spiritu gentil" y otras romanzas.
18. "Norma", dúo y rom.
18.30 Valses de Waldteufel.
18.50 Duke Ellington.
19.15 Resplandores del Fogón cor El Gaucho Florido y dúo Luscinda - Hilario.
20. Ortiz Tirado en Audición ANCAP.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 "Rigoberto" com. en 3 actos de A. Moock, por la Cía. P. Santaularia - de la Cantera

VIERNES 27

9. D'Arienzo, Simone y Fresedo
10. Samuel Aguayo y orq.
10.45 "El vendedor de pájaros".
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 M. L. Anido.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades típicas.
16. Rapsodias de Liszt.
16. "Bolero" de Ravel.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Beethoven: cuart. op. 18 N.o 4.
17.40 Jeritza, danza morisca Mojica
18. Fresedo en Aud. Ciarlón.
18.30 "Molinos de Viento".
19. Crawford y Gatti-Cárdenas.
19.40 Novedades de jazz, en aud. Goldman.
20. G. Marcel al piano Vernier. Prog. ANCAP.
20.30 Il Comitato di Italia y sus Informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Koczalski y coro de 'Nabuco'

SABADO 28

9. Noved. brasileñas.
9.50 Weller y Mills Brothers.
10.50 R. Montaner y saxof. y Liberman.
11.15 Ninon Vallin.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 Spalding.
13.10 Chamlee.
13.30 W. Landowska.
14. Pértile y J. Fons
16. Trío en sol, de Haydn. Tibau, Casals y Cortot.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
18.15 Schuman: Quint. op. 44.
19. Henderson y Martinelli.
19.30 Guitarrista Arbelo.
19.45 Rosa Ponselle.
20. Sigue Arbelo.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Uruguayita, canc.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Ural Cosacos.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 22 DE AGOSTO

10. **El Mundo con ustedes. Noticioso de C X 28 matizado.**
11. Música brasileña.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"**
12. Selección Mojica.
12.15 **Audición Concurso Dos en Uno". Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. Carlos Gardel.
13.30 Media hora del jazz: grabaciones selectas
14. Imperio Argentina y Libertad Lamarque.
14.30 Charlo, A. Gómez, Corsini.
15. Trasm. desde teatros o bialables.
20. **Ricardo Ibañez y sus guitarristas.**
20.15 **Oscar Falchetti y Lila Marrone.**
20.30 **Ricardo Ibañez.**
20.45 **O. Falchetti y L. Marrone.**
21. Valses vieneses
21.30 Teatro o bailables.

LUNES 23

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Imperio Argentina y Danzas Húngaras.
11. Orquesta Francisco Canaro.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".**
12. Música Paraguaya.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado Inf Oficial.**
13. Selec. C. Gardel.
13.30 Media hora de jazz. Grab. selectas.
14. Mojica, Schipa y solos de piano.
14.30 Selección de zarzuelas.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14
16. Selección Wagner comentada al relámpago.
16.15 Charlo, Libertad Lamarque, Fresedo.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Orquestas Sinfónicas
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Solos de violín: Jascha Heifetz
19.15 **Síntesis Telegráfica Agencia Havas.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano, en una obra episódica "Bajo el Terror de las Cadenas", 20 episodios.**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
22. **Café Tangó. Variedad en el éter.**

MARTES 24

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Trío Gedeón y Po Parlamo.
10.45 Filiberto y Aurora Miranda
11.15 Música rusa y danzas.
11.45 Libertad Lamarque.
12. Selección Enrique Caruso.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", "Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Expos. del Prado. del Prado Inf oficial. Música típica o folklórica.**
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Media hora de jazz Grabaciones selectas
14. Lily Pons y Tito Schipa.
14.30 Charlo, Magaldi, A. Gómez.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección Albéniz, comentada al relámpago.
16.30 Música bailable.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Orquesta Sinfónica.
18. Típica y Jazz.
18.30 Gardel y Alberto Gómez.
19. Obras de Strauss
19.15 **Síntesis Telegráfica Agencia Havas**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica "El terror de las cadenas", 20 episodios.**
21. **Café Tangó. Varied. en el éter.**
22. Selección de Borodin, Lehar y Mozart.
22.30 Orquesta típica: Canaro, Fresedo y Firpo.

MIERCOLES 25

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Trío Matamoros y Aurora Miranda.
11. Charlo.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Selección de Lucía. Lily Pons.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios. Música nativa**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial. Música brasileña.**
13. **O. Falchetti y L. Marrone**
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. Media hora de jazz. Grabaciones selectas
14.30 Ortiz Tirado, Fleta, Mojica
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección de Tschaikowsky comentada al relámpago
16.15 Magaldi, A. Maizani.
16.30 **"Cajita de Sorpresa" Mireya**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Música rusa.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Grabaciones típicas
19.15 **Síntesis telegráfica Agencia Havas**
19.30 **"Brochazos Camperos", dirige T. Serrano en una obra episódica "El terror de las cadenas", 20 episodios.**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
22. **Cafe Tango, variedad en el éter.**

JUEVES 26

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Música paraguaya.
11. Imperio Argentina.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Voces de Primavera.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios. Música brasileña.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial. Música típica**
13. **Conj. The Harmonits.**
14. Selec. Carlos Gardel.
14.30 Música Húngara y Española
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección de Beethoven, comentada al relámpago.
16.15 Audición musical de folklore brasileño y cubaño.
16.45 Santa Paula.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Imperio Argentina y Tito Schipa.
18. Típica y jazz.
19.15 **Síntesis Telegráfica Agencia Havas.**
19.30 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en una obra episódica "El terror de las Cadenas", 20 episodios.**
21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
22. **Noche clásica: "Traviata", Verdi.**

VIERNES 27

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Samuel Aguayo y Trío Matamoros.
11. Mercedes Simone.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Bolero de Ravel.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios. Música alemana**
12.30 **Aud. Exposición del Prado. Información Oficial. Folklórica.**
13. Selec. Carlos Gardel.
13.30 Media hora de jazz: Grabaciones selectas.
14. Selección zarzuelas.
14.30 Merecedes Simone, L. Lamarque y A. Falcón.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección de Schubert, comentada al relámpago.
16.15 **Típica y jazz.**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Rumbas y Boleros.
19.15 **Síntesis Telegráfica Agencia Havas.**
19.30 **"Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano en una obra episódica "El Terror de las Cadenas", 20 episodios.**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**
22. **Café Tango, Varieté en el Eter.**

SABADO 28

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Charlo, Miranda, Mojica.
11.15 **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Strauss Lehar.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial**
13. **Conjunto Musical The Harmonist**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz: grabaciones selectas.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección de Bizet, comentada al relámpago
16.15 Orquesta Sinfónica.
16.30 **Cajita de sorpresa. Mireya**
17. Audición bailables.
19.15 **Síntesis Telegráfica. Agencia Havas.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano, en una obra episódica "El terror de las cadenas", 20 episodios**
21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
22. Bailables Tintorería Biere, **hasta la 1 de la mañana.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 22 DE AGOSTO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. C. Méndez. 9.15 Orq cub.
9.30 H. Mickey 9.45 Vals vieneses.
10. Solos de piano. 10.15 Gardel
10.45 Francisco Lomuto.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. **Ave María Purísima: epis. Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia**
14.30 Trío Típico. 14.45 Canzon.
15.15 Sol. órgano. 15.30 Piano.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Una hora pedidos. 40.14.22
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
19.15 J. C. Alonso, cant. al piano Sicca.
19.30 Tip. Sica. A. de María.
20. J. C. Alonso, piano Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Bailables.
24. Aud. bailables 2 mañana.

LUNES 23

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Trovero Roccati
9.15 Chazarreta. 9.30 Roccati.
9.45 A. Barrios 10. "Sketchs".
10.15 Canzonetas.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Discoteca diversa.
12. J. C. Alonso, cant. al piano Angel Sica.
12.15 Orq típica de A. Sica.
12.30 J. C. Alonso, piano Sica.
12.45 Orq. Típica A Sica y A. de María.
13. V. Gómez, canc. y orq.

13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14.15 J. García. 14.30 C. Mir.
14.45 Rondallas. 15 M. Fleta.
15.15 Toti Dalmonte.
15.30 Fleta. 15.45 Sol. violín.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Cuarteto Firpo.
18.30 D'Arienzo. 18.45 H Mickey
19.15 Dúo Pérez-Quiroga.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
19.45 Dúo Pérez-Quiroga.
20. Orq. Típ Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Alberto Niza, cantor.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Aud. selecta de bailables.

MARTES 24

8. Boletín inform. de C X 30.
9. E. Lomuto. 9.30 A. Barrios
9.45 I. Corsini. 10 S. Aguayo.
10.15 Massobrio - Caldarella.
10.30 Canzonetas.
10.45 Soprano Poggianti
11. De Angelis.
11.30 C. Mandolinístico.
11.45 Valses vieneses
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor A. De Luca.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo Cantor A. De Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Los Nativos, orq. folk. reg.
14. A. de Luca y sus guit.
14.15 Los Nativos, orq. folk. reg.
14.30 A. de Luca y sus guit.
14.45 Solos acordeón.
15. Tito Schipa. 15.45 Lecuona
15.30 Solos de violín.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Francisco Canaro.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 E. Lomuto.
19. J. C. Alonso cant. al piano A. Sica.
19.15 El Gaucho Maguna.
19.30 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
19.45 El Gaucho Maguna.
20. J. C. Alonso; piano A. Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. Típ. A. Sica. Alcides de María, cantor
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Juvenal de Paula Guedes y su trío clásico.
21.45 El Mirlo y orq.
22. Juvenal de Paula Guedes y su trío clásico.
22.30 Bailables.
24. Sel. bailables hasta hora 2.

MIERCOLES 25

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas. 9.30 Piano.
9.45 Gabriela Bezazoni.
10. Solos de piano 10.30 Gabr.
10.45 Trío Típico.
11.15 Discoteca diversa.
12.30 V. Gómez canc. y orq.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica. A. De María, cantor.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María
13.30 El Mirlo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Imperio Argentina
14.30 Zarzuelas.
15'. Orquesta Internacional.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Hora El Ombú.
17.30 Betty Boop.
17.45 Orq. Lecuona.
18. A. Ortiz Tirado.
18.15 A. Carabelli.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Julio De Caro.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. A. de Luca.
20.45 R. Farías y orq.
21. Solos de piano. U. Urquizú
21.15 Comedia por la compañía M. Moya.
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 26

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Trío de guitarras.
9.30 Parodias. 9.45 Orq. Rossi.
10. L. Lamarque. 10.15 Canaro.
10.30 Lamarque. 10.45 Piano.
11. Discoteca diversa
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 Discoteca.
16.15 Cía. nacional de aventuras policiales "Valsi" en nuevos epis. de Sexton Blake.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Bailables.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Típ. Sica y de María
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típ. A. Sica.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Típ. Sica. A. de María.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 J. de P. Guedes y trío clás
22. Solos de piano. H. Urquizú
22.15 J. de P. Guedes y trío clás
22.30 Alberto Niza, cantor.
22.45 Bailables.
24. Aud. bailables hasta hora 2

VIERNES 27

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Recitados por Arrieta
9.1' Solos de guitarra por Barrios
9.30 Evaristo Barrios.
10.15 Orq. de Francisco Canaro.
10.30 A. Falcón. 10.45 Zarzuelas
11.15 Orquesta Porteña.
11.30 R. Maida y coros.
11.45 Canaro.
12. Solos de piano. H. Urquizú
12.15 V. Gómez canc. y orq.
12.30 Solos de piano. H. Urquizú
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. Típ. Sica y de María
14. Carabelli. 14.15 Operetas.
14.45 Piano. 15 Canzonetas.
15.30 Guitarras hawaianas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú.
17.30 Bailables.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 Sol. bandoneón J. de Paula Guedes.
20. Los Nativos, Orq. Regional.
20.15 A. de Luca y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.45 A. de Luca y sus guit.
21. Orq. Típ. Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 28

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canc. francesas.
9.30 Valses vieneses.
10.15 B. Gigli. 10.45 Sol. órgano
11. Trío clásico.
11.15 María Tubau.
11.30 Solos de piano
12. Pommery.
12.45 Gardel. 13.15 Trío de guit.
13.45 Discoteca diversa
14.45 Zarzuelas.
15.15 Imperio Argentina
15.30 Solos de violín.
15.45 Alfonso Ortiz Tirado.
16.15 Cía. Nac. de aventuras policiales. "Valsi".
17.15 Matinée de bailables e información de carreras.
19. A. De Luca y sus guit.
19.15 Los Nativos, orq. folklórica regional.
19.30 A. De Luca y guit.
19.45 Los Nativos, orq. folk.
20. El Gaucho Maguna.
20.15 Orq. Típ. Sica y de María
20.45 El Gaucho Maguna.
21. Orq. Típ A. Sica y su cant. A. De María.
21.30 R. Farías y trío típico.
21.45 Solos de piano. H. Urquizú
22. R. Farías y trío típico.
22.15 Foxtrots solos en piano por H. Urquizu.
24. a 3 de la mañana audición de bailables.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 22 DE AGOSTO

10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Selección discoteca.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18.30 Result. football por Mickey.
20. Discoteca.
20.30 España en el Mundo.
21.30 "Aquí estamos", dir.: G. del Río.
23.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).

LUNES 23

10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
11.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago. Calesitas del Aire. Epis. "Boris el Enigmático"
13.15 "5 Minutos". Diario hípico y sintético.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Inscripciones de Marofías.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda de Niños, Mamy.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día. A Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 O. Baroffio. Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal. Dir. Edil.
20.05 R. Collazo y el trío musical Leño, Gavioli y Bettoni, Con concursos con sorteos.
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago El Gorro de Dormir Epis. "Los martirios de Volpe y Patroni".
23. Bailables.

MARTES 24

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 Asignación pesos Marofías.
16. Hora del Hogar. Marta y Mabel.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección discoteca.

MIERCOLES 25

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13. Trasm. del gran desfile militar, a cargo de dos Jefes del Ejército y de com.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Forfaits Marofías.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.30 Trasm. desde el Cabildo. Harán uso de la palabra los Sres. Ministros de Relaciones Exteriores y de Hacienda y de Instrucción Pública.

20 Extraord. trasm. Hablarán: desde Londres el Enviado Especial y Ministro Plenipotenciario, Dr. Alberto Guani. Desde París, el Enviado Especial y Ministro Plenipotenciario, Dr. Alberto Mañé. Desde Berlín, el Enviado Especial y Ministro Plenipotenciario, Sr. Virgilio Sampognaro. Desde Río de Janeiro, el Embajador Dr. Juan Carlos Blanco. Desde Buenos Aires, el Embajador Sr. Eugenio Martínez Thedy. Desde Porto Alegre, el Enviado Especial de nuestro Gobierno, Dr. Augusto César Bado.
22. Desde el salón de fiestas del Ministerio de R. Exteriores, el banquete de confraternidad americana. Harán uso de la palabra el Sr. Ministro Dr. Espalter y los Embajadores extraordinarios.

JUEVES 26

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 María Luz, comentarista.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección grabaciones.

VIERNES 27

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños.
18. Una hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 J. P. Blixen Ramírez.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachor
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Discoteca.

SABADO 28

10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Selección grabaciones.
12. Hora de la Fusta.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Result. football por Mickey.
lámpago (ver lunes).
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Re-
19. Intermezzo italiano.
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 22 DE AGOSTO

9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí; Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 23

10. Rubio-Martínez.
10.30 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. Origen y desarrollo de la literatura idisch por Schenkman.
14. Rond. Usandizaga.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 J. D'Arienzo.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 24

10. Valses vieneses, Strauss.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 C. y A. Miranda.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Mills Brothers.
14.30 Duke Ellington.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 25

10. Ortiz Tirado.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Adlego.
14. Carlos Gardel.
14.30 Fresedo y De Caro.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 26

10. M. Simone y Charlo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Novedades brasileñas.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. A. Magaldi.
14.30 José Mojica.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar. Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 27

10. The Revelers.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación de Cías israelitas.
14. Canc. brasileñas.
14.30 Conj. paraguayos.
15. Hora del C. Almac Minor.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 28

10. A. Vila.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Operetas.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo.— Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

A CADA INSTANTE "Suplemento Oral" trasmite los servicios telegráficos de la Agencia Havas

DOMINGO 22 DE AGOSTO

10. Overturas y fantasías.
10.30 Zarzuelas.
11. F. Canaro.
11.15 J. Arvizú.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 O. Fresedo.
12.45 A. Vila.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Valses vieneses.
13.45 Imp. Argentina.
14. Operetas.
16.30 Mús. lig. por orq. sinf.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Mercedes Simone
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República).
20.15 Fco. Alvez.
20.45 Libertad Lamarque.
21. Aud. de bailables hasta las 24

LUNES 23

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Canciones brasileñas y mej.
10.30 Pilar Arcos y Juan Pulido.
10.45 Miguel Fleta.
11. Típica y Jazz.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Mandolinos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Charlo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Juan Maglio.

18. Rosario de 'Fray Chinchorro'
18.05 Trío Centenario.
18.20 Ray Noble 18.30 L. Vela.
18.45 M. Fleta.
14. Juan D'Arienzo.
14.15 Ada Falcón.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Enrique Caruso.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Benny Goodman.
19. A. Gómez.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Collerati.
21. Variedades ... ...
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 24

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. A. Magaldi y F. Lomuto.
10.30 Marimbas.
11. Música típica de antaño.
11.30 Dick Powell.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 A. O. Tirado.
13.45 Jazz.
14.15 A. Maizani.
16.30 Media Hora de Difusión Musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Horal
20.30 Variedades.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 La conquista, 3 actos de Iglesias Paz, por la Cía. de Trinidad Blanco.

MIERCOLES 25

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Selec. de música nativa.
10.30 "El Matrero" de Boero y Rodrigues.
11. Típica y jazz.
11.30 Grupo Victoria.
11.45 Marchas.
12. Inf. Teatrales
12.15 C. Gardel.
12.45 C. Miranda.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 Conj. Mus. "The Harmonist"
13.15 Paul Whiteman.
13.30 Variedades de la discoteca.
14. Bobby Breen.
14.15 O. Fresedo.
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM. Tema: "Pecados de los padres".
18.45 Guy Lombardo.
19. Música vienesa.
19.15 Canciones francesas.
19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Mills Brothers.
21.15 J. Crawford.
21.30 Dorita Verdi (La Calandria puntana).
21.45 F. Canaro.
22. Dorita Verdi.
22. Aud. de Bailables.

JUEVES 26

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. "Los Nativos" y Gómez Vila
10.30 Diversiones musicales.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Solos de saxofón.
11.30 R. Crooks.
11.45 J. Mc. Donald.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Selec. típica.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Alfredo Cortot.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Sinfónicas.
21. Tito Schipa.
21.15 Sele Clásica.
21.30 Cuartetos de cuerdas.
21.45 "Madame Butterfly", de Puccini.

VIERNES 27

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Repertorio brasileño.
11. Típica y jazz.
11.30 Canciones y música españ.
11.45 Raquel Meller.
12. Inf Teatral.
12.15 A. Gómez.
12.30 Música de Jazz.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Piano y violín.
13.30 Zarzuelas.
14. B. Gigli y M. Talley.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Ada Falcón.
19. E. Famá.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Aud. Cult. Dir. Vasa More
21.30 "La Brecha", 3 actos de Aquino. Comp. T. Blanco.

SABADO 28

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Media hora en Viena.
11. Julio Guido y su orq.
11.15 Cancionistas.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 E. Donato.
12.30 Ramona y Paul Whiteman.
13. Cantores. 13.15 Tania.
13.30 Dúos y coros de óperas.
14. Versiones de jazz melódico.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 "La Rumberita".
20.45 José Mojica.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 22 DE AGOSTO

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Cartes, com. turf.
12. C. San Martín y sus guit.
12.15 Nilda Muller, cant. folklórica internacional.
12.30 Juan C. Gómez, aud. criolla
12.45 Iris Rama y su trío típico.
13. C. San Martín y sus guit.
13.15 Nilda Muller.
13.30 Juan Carlos Gómez.
13.45 I. Rama y su trío típico.
14. Cía. Urug. Cinema Radio. "El autor" de J. C. Castillo y "Paso de comedia" de Escuder.
19. Triffón Illich, charlas dep.
19.15 Santiago Baranda Reyes, recital de piano.
19.30 Nieves Varacchi, sop. lig.
19.45 S. Baranda Reyes.
20. Nieves Varacchi.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.30 A. Castelli, melodista.
20.45 A. Fiori y su trío típico.
21. Luis Fariña (actor galán del film "Dos destinos").
21.15 Sombra Rius, rec.
21.30 Armando Castelli.
21.45 Asucena Fiori.
22. Cía. Uruguaya Cinema Radio, episodios "El millonario de vidrio".
22.45 "La marcha del tiempo". Dir.: Afon. Libretos Ruland

LUNES 23

10.30 "Voces amigos" Sketchs, canciones, música.
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.15 Edith Sech, cant. internac.
12.30 Heber Pintos, canc. criollas
12.45 A. Cortazzo y su trío típ.
13. Dúo Cerviño - Sarli.
13.15 Edith Sech, cant. intern.
13.30 Heber Pintos.
13.45 Amanda Cortazzo.
14.15 Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17.30 "Galería de Imágenes", canciones, notas literarias, poesías, recitados.
18. [illegible] p y, ming.
18.30 "Junto al fogón", est. gauch.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de antaño": en "María" de J. Isaac.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.30 Trío de cuerdas B. Aires.
20.40 C. Valiente y guit.
20.50 G. Lavalle y su trío típico.
21. Nené Bossio, "La muñeca que canta".
21.10 Trío de cuerdas B. Aires.
21.20 C. Valiente y sus guit.
21.30 Gloria Lavalle.
21.40 Conrado Valiente.
21.50 Gloria Lavalle.
22. Comp. Urug. de Comedias Cine Radio, episodios "El Millonario de Vidrio".

MARTES 24

10.30 "Voces amigas".
12. W. Gatti y sus guitarristas.
12.15 Coraliyo Mir y orq. canc. del folklore español.
12.30 Salaverri Vázquez, c. mel.
12.45 Trío Clásico El Mundo: J. A. Cóneo. Leo Goemas. S. Baranda Reyes.
13. Salaverri Vázquez.
13.15 Coraliyo Mir y orq.
13.30 Trío Clásico "El Mundo"
13.45 W. Gatti y sus guit.
14.15 S. Onetto, solos de jazz.
18. Com. del Part. Colorado.
19.25 "Acuarelas de Antaño", en "María" de J. Isaac.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.25 J. Patti y sus guit.
20.35 Asucena Fiori.
20.45 Orq. Típica Cachito.
20.55 Juan Patti.
21.05 Asucena Fiori.
21.15 Orq. Típica Cachito.
21.25 Juan Patti.
21.35 Asucena Fiori.
21.45 Orq. Típica Cachito.
22. Comp. Urug. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

MIERCOLES 25

10.30 "Voces amigas".
12. Almayer y sus guitarristas.
12.15 Iris Rama y su trío típico.
12.30 Dúo Cerviño - Sarli.
12.45 Nieves Varacchi, sopr. lig.
13. Almayer.
13.15 Iris Rama y su trío típico.
13.30 Dúo Cerviño - Sarli
13.45 Nieves Varacchi.
14.15 Leo Lasconi.
17. Mickey Boy y su barra.
18. Teatro infantil. Dra. Marrinita y Titi.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño", en "María" de J. Isaac.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.25 Heber Pintos.
20.35 Orq. Típica Laguardia.
20.45 Nilda Muller.
20.55 Nené Bossio.
21.05 Heber Pintos.
21.15 Orq. Típica Laguardia.
21.25 Nilda Muller.
21.35 Heber Pintos.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Cía. U. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

JUEVES 26

10.30 "Voces amigas".
12. Valentín Overlin y sus guit.
12.15 Coraliyo Mir.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Trío clásico "El Mundo".
13. Salaverri Vázquez, cant. mel.
13.15 Coraliyo Mir y orq.
13.30 Trío clásico "El Mundo".
13.45 Valentín Overlin.
14. Sombra Rius.
17. F. Cayafa Soca, charlas gramaticales.
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño", episodios de "María" de J. Isaac.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.25 Juan Carlos Gómez.
20.35 Orq. Típica Cachito.
20.45 Amanda Cortazzo.
20.55 Juan Carlos Gómez.
21.05 Orq. Típica Cachito.
21.15 Amanda Cortazzo.
21.25 Juan Carlos Gómez.
21.35 Orq. Típica Cachito.
21.45 Amanda Cortazzo.
22. Cía. U. Cine Radio "El millonario de vidrio". Epis.
22.45 "La marcha del tiempo".

VIERNES 27

10.30 "Voces amigas".
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.15 Edith Sech, cant. intern.
12.30 Heber Pintos y sus guitarr.
12.45 Asucena Fiori.
13. Dúo Cerviño - Sarli.
13.15 Edit Sech.
13.30 Heber Pintos y sus guit.
13.45 Asucena Fiori.

---

17. H. Byron, com. de música folklórica.
18.15 Com. del Part. Colorado.
19.30 "Acuarelas de Antaño" en la obra "María" de J. Isaac.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.25 Luis Fariña.
20.35 Iris Rama.
20.45 Orq. Típica Laguardia.
20.55 Nené Bossio.
21.05 Orq. Típica Laguardia.
21.15 Luis Fariña.
21.25 Iris Rama.
21.35 Orq. Típica Laguardia.
22. Comp. Uruguaya Cine Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

SABADO 28

11. Sel. discot. Radio El Mundo
12. Clelia Gutiérrez y sus guit.
12.15 Antonio Pucciano, canzonet.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Juan Patti, cantor nacional.
13. Clelia Gutiérrez.
13.15 Antonio Pucciano.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 Juan Patti, cantor nacional.
14. Mickey Boy y su barra.
16. Orquesta típica Cachito.
17. Zulma Lima.
17.15 Raúl Otermin.
17.30 Zulma Lima.
17.45 Raúl Otermin.
18. Teatro infantil.
18.30 Tylde Fredy.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño" en la obra "María" de J. Isaac.
20.15 Inf. Radio El Mundo.
20.25 Trío de cuerdas B. Aires.
20.35 Coraliyo Mir.
20.45 Salaverri Vásquez.
20.55 Trío de cuerdas B. Aires.
21.05 Coraliyo Mir.
21.15 Salaverri Vásquez.
21.25 Trío de cuerdas B. Aires.
21.35 Coraliyo Mir.
21.45 Salaverri Vásquez.
22. Cía. Urug. Cinema Radio Episodios "El millonario de vidrio".
22.45 "La marcha del tiempo".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 22 DE AGOSTO

8. a 8.30 F. Canaro y Filiberto.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 a 11. J. Mojica y A. Gómez.
11.30 a 12. M. Simone y Trío Matamoros.
12.30 a 13. D. Conte y L. Lamarque.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. C. Gamez y T. Guizar.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Orq. Lomuto y Elida Lacroix.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

LUNES 23

8. a 8.30 M. Simone y Ernesto Famá.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Selec. brasileña.
10.30 a 11. Trío Matamoros y Harry Roy.
11.30 a 12. Ortiz Tirado Roberto Firpo.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Tania y Orq. Discépolo.
14.30 a 15. A. Vila y Maizani.
15.30 a 16. Foxtrots y rumbas.
16.30 a 17. Sel. de órg. y guit.
17.30 a 18. A. Gómez y L. Lamarque.
18.30 a 19. I. Corsini y Tito Guizar.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. C. y A. Miranda y Bando da Lua.
21.30 a 22. A. Falcón y J. Mojica.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

MARTES 24

8. a 8.30 C. Gamez y H. Palacios.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Charlo y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. M. Simone y L. Lamarque.
11.30 a 12. Sel. C. Gardel.
12.30 a 13. Trío Matamoros y E. Lecuona.
13.30 a 14. S. Torch y E. Famá.
14.30 a 15. A. Falcón y A. Vila.
15.30 a 16. Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 a 17. Trío Los Nativos y Cuarteto Brunelli.
17.30 a 18. T. Guizar y Ortiz Tirado.
18.30 a 19. A. Gómez y M. Simone.
19.30 a 20. D. Conte y H. Roy.
20.30 a 21. Sel. C. Gardel.
21.30 a 22. L. Lamarque y José Mojica.
22.30 a 23. Sel. brasileñas.
23.30 a 2. Aud. de bailables.

MIERCOLES 25

8. a 8.30 Trío Matamoros y Orq. Filiberto.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. A. Maizani y H. Palacios.
10.30 a 11. I. Corsini y Roberto Maida.
11.30 a 12. F. Canaro y Tania.
12.30 a 13. J. Mojica y T. Guizar.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Tríos Gedeón y Matamoros.
15.30 a 16. A. Maizani y M. Simone.
16.30 a 17. A. Gómez y P. Whiteman.
17.30 a 18. Charlo y A. Vila.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. M. Simone y L. Lamarque.
20.30 a 21. C. Gamez e I. Argentina.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Charlo y Tania.
23. a 2. Aud. de bailables.

JUEVES 26

8. a 8.30 D. Conte y Famá.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. A. Vila y Ortiz Tirado.
10.30 a 11. L. Lamarque y Alberto Gómez
11.30 a 12. E. Barrios y Agustín Magaldi.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. R. Firpo y F. Lomuto.
14.30 a 15. A. Maizani e I. Corsini.
15.30 a 16. Cuarteto Brunelli y Trío Los Nativos.
16.30 a 17. Charlo y A. Falcón.
17.30 a 18. A. Gómez y Vila.
18.30 a 19. H. Roy y E. Lecuona.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. Orq. Canaro y Filiberto.
21.30 a 22. Sel. brasileñas.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

VIERNES 27

8. a 8.30 F. Canaro y E. Barrios.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. J. Mojica y Gardel.
10.30 a 11. Gardel y Magaldi.
11.30 a 12. M. Simone y Cuarteto Brunelli.
12.30 a 13. R. Firpo y A. Gómez.
13.30 a 14. C. Gamez e I. Argentina.
14.30 a 15. Trío Matamoros y R. Diaz.
15.30 a 16. H. Roy y A. Gómez.
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. A. Falcón y Orq. D'Arienzo.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. L. Lamarque y Orq. Filiberto.
20.30 a 21. T. Guizar y Ortiz Tirado.
21.30 a 22. Tania y M. Simone.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

SABADO 28

8. a 8.30 Tríos Gedeón y Po Parlamo.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 a 11. Varied. brasileñas.
11.30 a 12. Charlo y A. Vila.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Orq. Canaro y Roberto Maida.
14.30 a 15. J. Mojica y T. Guizar.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Libertad Lamarque y Charlo.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Audic. especial de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 22 DE AGOSTO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Discoteca variada.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

LUNES 23

11. Discoteca.
12. Discoteca.
12.30 Arriba el Telón. Radio variedades. Dir.: T Navaja
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

MARTES 24

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Discoteca.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.15 Discoteca.
21.30 Los Trovadores. Dir.: D. Pisera. Anim. Patastrúfulo.
22.45 Bailables Aceite Combinación
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

MIERCOLES 25

11. Discoteca.
12. Discoteca.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
21. Discoteca.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.30 "Páginas al Espacio".
22.30 Discoteca.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

JUEVES 26

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Discoteca.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Discoteca.
21.30 Los Trovadores.

22.45 Discoteca.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

VIERNES 27

11. Discoteca.
12. Discoteca.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.

18.45 Audición Raquel. — Marilú al piano R. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.

23.30 Bailab. Aceite Combinación.

SABADO 28

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Discoteca.
12.30 Arriba el Telón.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable Casa Péveri.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".

18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Discoteca.
21.30 Los Trovadores.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 22 DE AGOSTO

10. Sinf. No 3. Beethoven.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11. Clelia Palas, pian. y com.
12.20 Kreisler.
12.40 M. Henderson.
13. Prima, T. Wilson, Nichols.
13.30 Chaliapin y Arrau.
14.15 Lecturas. Ana María.
14.15 Trío Godlwin.
14.30 D'Arienzo.
14.45 Pet suite, Debbussy.
15. "Aída", completa, Verdi.
17.30 Moriche. 17.45 Bailables.
18.30 Canciones brasileñas.
18.45 Bailables. 19.30 Lamarque
19.45 Bailables. 20.15 Camperas.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Ballets de Fausto, Gounod.
21.20 Masas corales.
21.40 Cuarteto F. M., Dvorak.
22. G. Curci y M. Elman.
22.30 Organo clásico.

LUNES 23

10. Canciones rusas.
10.20 Tschaikowsky.
10.40 De Caro.
11. Una receta de cocina.
11.15 Cab. Calloway.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. S. del Campo.
12.20 O. Fresedo
12.40 "El Conde de Luxemburgo".
13. Música yankee, pedidos.
13.30 A. y C. Miranda
13.45 Canaro. 14 Ketelbey.
14.20 Toti dal Monte.
14.40 L'Arlesienne, Bizet.
15. S. Tucker y Casa Loma.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrasolo.
17. Recitados. M. Fernández Guillén.
17.30 Tardes de Amanday, Aud. Ochoa Hnos.
17.50 R. Firpo
18.10 Spina Baudino.
18.30 Brailowsky.
18.45 Canciones españolas
19. Bailables. 19.30 A. Vila.
19.45 Bailables. 20.15 A. Falcón
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).
21.30 Voces.

22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

MARTES 24

10. Gimnasia para mujeres. Prof. Renée Lusiardo.
10.30 Romanzas.
10.50 A. Barrios.
11. Un receta de cocina
11.20 Filiberto.
11.40 "La pícara molinera", frag.
12. Backhaus 12.20 Balalaikas.
12.40 Valses.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 A. Maizani. 13.50 Lomuto
14.10 V. Young
14.30 Charlas Femeninas. Irma.
14.50 Sonata patética Beethoven
15.10 Sinfónica Stockowsky.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. Quinteto mejicano.
17.30 Tardes de Amanday. Aud Ochoa Hnos.
17.45 Pulido
18. En el reino de Caperucita por Cotina.
18.30 Cassadó. 18.45 Dúos óperas
19. "Cons. de E. Primar." Informativo.
20.15 Trov romántico.
20.30 Jazz Joyería Biarritz.
21. Bolero, Ravel.
21.20 Conc p. y orq Tschaikowsky
21.50 L. Pons. 22 E. Morini.
22.15 Vals, Ravel
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

MIERCOLES 25

10. C. Mandolinístico.
10.20 Donato.
10.40 Gómez - Vila
11. Una receta de cocina.
11.15 R. Himber.
11.30 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
12. Himno Nacional
12.05 Campo, Fabini.
12.30 "El Matrero", Frag
12.45 Carlos Gardel
13. Purvis, Ellington, Russell.
13.30 Mercedes Simone.
13.50 F. Canaro. 15.25 P. Arcos
14.40 Trío Si B., Schubert 99.
15.05 Romanzas.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Moldes y modás. E. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.

Aud. Ochoa Hnos.
17.45 Típicas
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Guitry-Cárdenas
18.45 Saxófonos.
19. Piano clás. y com. sintéticos. Srta Clelia Palas.
19.30 Bailables.
20.10 Isla de los ceibos, Fabini.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Santanlaria de la Cantera, en la sinopsis de "El rosario de Florendia Barclay.
22. R. Meller y S. Barba.
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

JUEVES 26

10 Gimnasia para mujeres. Profesora Renée Lusiardo.
10.30 Sinf. N.o 4 Rachmaninoff.
11. Una receta de cocina.
11.15 R. Montaner. 11.40 Chopin
12. Valses, Waldteufel.
12.20 A. Faye y F. Astaire.
12.40 Rubinstein.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 Carnaval brasileño 1937.
13.45 Lucienne Boyer.
14. Lecturas: Ana María.
14.15 R. Chemet y Gigli.
14.35 Típica Víctor.
15. B. Goodman.
15.15 Ignacio Corsini.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Strawinsky.
16.45 E. de Gogorza.
17.10 Fuentes de Roma, Respighi.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 M. Chamlee.
18. María C. García Solgado piano.
18.30 Mills Brothers.
18.45 Art Tatum.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.15 Cortis.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Peer Gynt, Grieg.
21.30 "Voces".
22.30 "La Monjita". Nov. episód. por Mecha Caus.

VIERNES 27

10. G. Curci y Creatore.
10.30 Sinf. N.o 3 Beethoven.
11. Una receta de cocina.
11.30 Je Sais Tout K Bares Ore-
12. Segovia y Llobet.
12.20 N. Vallin.

12.40 "La Viuda Alegre', frag
13. Waller, Amstrong, Purvis.
13.30 A. Maizani. 13.50 Típicas.
14.10 Coros italianos.
14.35 Sonata op. 35, Chopin.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Partido D. Feminista, Trib. Sociol. y Jurídica, Sara Rey Alvarez.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de Caperucita.
18.30 Recitados. — M. Fernández Guillén.
19. Bailables.
19.15 Instituto de belleza Sr. Bonacera.
19.30 Bailables. 20 Charlo.
20.30 Jazz: Joyería Biarritz.
21. Diálogos: por Santanlaria y de la Cantera.
22. Dúos criollos
22.30 "La Monjita", nov. episód por Mecha Caus.

SABADO 28

10. Gimnasia para mujeres. Prof. Renée Lusiardo.
10.30 "1812", Sinf Tschaikowsky
10.45 Von Koczalski.
11. Una receta de cocina.
11.15 E. Waters y Al Jolson.
11.30 Je Sais Tout.
12. Ortiz Tirado. 12.20 Fresedo
12.40 L. Lamarque.
13. Chocolate Dandies, F. Henderson, T. Wilson.
14. Fregozi y Quiroga
14.15 Danzas rusas.
14.30 Escuela Infantil de Declamación. Nelsa Tejera Nieto.
15. Godowsky y Arrau
15.30 A. U. P. E. M. — E. Goldschmidt.
16. "Cuzlárez y "Gran Vía".
16.30 "Carnaval brasileño 1937".
17. Canaro y Lomuto.
17.20 B. Crosby.
17.40 Piano jazz
18. Charlas Femeninas. Irma.
18.15 C. Miranda.
18.30 Bailables. 19.15 Rumbas.
19.30 Bailables.
20.15 Polkas paraguayas.
20.30 Jazz. Joyería Biarritz.
21. Comp. Santanlaria De la Cantera en la comedia en 3 actos, Batalla de damas".
22.30 Bailables.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro

CINE RADIO ACTUALIDAD

Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Mateo", de Discépolo, por la CARTU.
14.05 C X 38—Compañía Cinema Radio. en "El autor" y "Paso de comedia".
21.15 C X 20—"Dos amores", de Diego Sabater, por la Comp. Concepción Olona.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.

LUNES

21.30 C X 30—"Los hijos de trapo", de E. Méndez de la Torre (primicia), por la Comp. M. Moya.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 36—"La conquista", de Iglesias Paz, por la Comp. T. Blanco.
21.45 C X 10—Comp. Vicente Rivero

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—"El rosario", de F. Barclay. por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21.30 C X 24—"Lanuza", de Larra, p. la Comp. Lara de teatro español.

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera "Rigoberto" de A. Moock.

21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
21.30 C X 30—"La hija de nadie", de Anichattis y Montero (primicia) por la Comp. M. Moya.
21.30 C X 36—"La brecha" de Aquino por la Comp. T. Blanco.

SABADO

15.15 C X 10—Comp. V. Rivero.
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"Batalla de damas", p. la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

OPERAS

DOMINGO

14.30 C X 32—Selección lírica.
15. C X 48—"Aída".
18. C X 12—"Traviata".
21. C X 16—"Otello".

LUNES

19.15 C X 4—"Traviata".

MARTES

21. C X 20—Gran sel. de óperas

JUEVES

15. C X 14—"La Boheme".
21.45 C X 36—"Mme. Butterfly".
22. C X 28—"Traviata".

EPISODIOS

12.30 C X32—"Boris, el enigmático".—Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo". Lunes a sábado.
19. C X 10—"El crimen del escarabajo". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"María" de J. Isaac por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Bajo el terror de las cadenas". (Brochazos Camperos) Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.15 C X 10—"Crimen y castigo". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22. C X 38—"El Millonario de Vidrio". diariamente.
22.15 C X 32—"Los martirios de Voipi y Patrone". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"La monjita", por la Comp. Mecha Caus lunes a viernes.

DE LOS PROGRAMAS DE C X 28

Brochazos Camperos, todos los días menos domingos de 19.30 a 21. Dirig. Tito Serrano. Representa actualmente la obra "El terror de las cadenas".

Café Tango. Una interesante variedad del eter. Lunes, miércoles y viernes de 22 a 23 horas. Martes, jueves y sábados de 21 a 22 horas. Actúan: Lila Marrone, el cantor Quintana, conjunto musical "Los Bohemios", Buen Ojo ,etc.

Como se ha resuelto cambiar la denominación de esta audición, se ha organizado un concurso entre los oyentes. Al que envíe el mejor nombre para darle a esta hora, se le obsequiará con un valioso regalo.

Oscar Falchetti. Escribe e interpreta con Lila Marone esbozos dramáticos o festivos de fondo humano o filosófico. Audiciones de valor indudable. Se propalan: miércoles de 13 a 13 y 30 y domingos a las 20 y 15.

Ricardo Ibañez, conocido cantor actúa todos los domingos a las 20 horas. Renueva constantemente su repertorio.

Mireya, rodea en su torno numerosos oyentes con su original Cajita de Sorpresas. Martes y sábados a las 16.30.

Sindicato Médico del Uruguay, una audición muy seria de divulgación científica todos los días a las 17.

Motociclismo y automovilismo, bajo la experta dirección de Guaraní. Lunes, miércoles y viernes a las 21 horas.

Alicia en el país de las maravillas. Una hora amenísima que congrega numerosos niños y con una simpática finalidad cultural. Lunes, miércoles y viernes a las 18 horas.

Conjunto "The Harmonists". Ejecuta impecablemente un variado programa clásico, jueves y sábados de 13 a 14 horas.

En breve: La programación monstruo de setiembre con la base de... ¿De qué? Esté atento a la voz de C X 28 que muy pronto dará la noticia sensacional.

Hora del Liceo Francés, viernes de 17 30 a 18.15.

Informaciones Hípicas por Buen Ojo, todos los días a las 11.15.

INFORMA CX10

LOS GREMIOS TIENEN TAMBIEN SU HORA

En CX10 Radio Ariel

Las actividades gremiales del país, tan intensas en los últimos tiempos, no podían dejar de lado a la radiotelefonía en sus fines de propaganda. Es así que desde el micrófono de la Radio Prensa del Uruguay, se trasmite diariamente una sección en la que se informa y comenta la labor que realizan los obreros en su afán de mejoramiento.

Esta tarea está a cargo de un autorizado periodista.

JAPON

La estación J Z K que trabaja en onda de 19.79 metros, 15160 kc. instalada en Tokío, anuncia hacer ahora sus programas normalmente de 18 a 19 horas todos los días.

LA FIESTA PATRIA DEL 25 DE AGOSTO Y SU CONMEMORACION POR EL ELENCO DE "CORAZONES" QUE DIRIGE HUMBERTO NAZZARI

En C X 12 Radio Westinghouse

Es una idea original y simpática la que motiva la sustitución en la noche del 25 de Agosto del episodio correspondiente de la interesante comedia musical "Corazones" que se viene trasmitiendo por la onda de C X 12, por otro espectáculo en carácter con la efemérides de la fecha y es así que Humberto Nazzari ha ensayado un boceto histórico, costumbrista y de época que hará resaltar las glorias de nuestro pasado. Mucho esperamos de la dirección del gran artista que viene desempeñando en Radio Westinghouse una labor de excepción.

CON GRAN EXITO SIGUE ACTUANDO EN RADIO WESTINGHOUSE "DON EUSEBIO Y SU ORQUESTA CUBANA"

Gran aceptación ha tenido entre el público radioescucha esta orquesta que actúa en C X 12 Radio Westinghouse. Llama justamente la atención los estrenos que encada audición brinda este excelente conjunto.

Don Eusebio se luce con sus interpretaciones y nos ha prometido para una próxima audición un estreno del gran compositor cubano Ernesto Lecuona, de manera que los radioescuchas pueden ir preparándose para escuchar la magnífica "Conga" con la que "Don Eusebio y sus muchachos" piensan ganarse nuevas palmas.

Con un gran desfile artístico celebró Radio El Mundo su entrada al tercer mes de vida



MANZI, el infatigable animador, rodeado por un montón de chicas bonitas.

TRES grandes expresiones de calidad: Sra. Nieves Varachi, Santiago Baranda Reyes y Sra. Esther Manevich.

MICKEY BOY y su "barra".

Aurorita Serrés, Coraliyo Mir, Azabache, Gloria Lavalle. Amanda Cortazzo, Mary Sanz.

Otermín, Bentancour, Castelli, Aguilar, Juan C. Gómez, Conrado Valiente y Abitante.

Orquesta Danubiana. — Dirige Juan A. Cúneo.

CORALIYO

IRIS RAMA

Manuel Salaverry Vázquez.

Radio El Mundo ha entrado, a toda marcha, a su tercer mes de actividades, desarrollando un intenso programa que destaca muy frecuentes novedades, incluyendo en su programación números prestigiosos que semana a semana plantean simpáticas renovaciones.

Al cumplir el 2o. mes de trasmisiones, se realizó una trasmisión extraordinaria, produciéndose a lo largo de ella la presentación de todo su plantel artístico, en un desfile que duró varias horas y al cual pertenecen las notas que ofrecemos en esta página.

Vida próspera y exitosa es el deseo que reiteramos con ese motivo.



AGOSTO 20 DE 1937
AÑO II Nº 62

VIOLETA AMORETTI, dama joven del conjunto de Humberto Nazzari que en C X 12 actúa exitosamente en la obra episódica "CORAZONES".

Foto: Silva